programas de radio

Marzo 19 de 1937

Año II. N.º 40

7 ¢

CINE RADIO ACTUALIDAD

LAUREL y HARDY en "Dos pares mellizos"

Estreno del "METRO"



"DARIA MI VIDA"

Completando el programa con una comedia festivo-romántica, "Juventud dorada", que tiene por protagonista a Henry Fonda, Pat Paterson y Mary Brian, "Paramount" estrenará hoy en el Cine Mogador una comedia dramática de original asunto, "Daría mi vida", que agrupa alrededor de la señorial figura de Sir Guy Standing —de quien se anunció la muerte hace pocos días, sin confirmarse luego la noticia— a Frances Drake, Tom Brown y Janet Beecher, y que por todas esas circunstancias reviste particular interés

ACEITE

MANZANARES

EXTRAFINO PURO DE OLIVA. — ENVASADO EN ESPAÑA. — CONTENIDO EXACTO EN TODOS LOS ENVASES GARANTIDO POR MANZANARES Limitada

Bacalao - Merluza, recién recibida, exclusividad de nuestras casas, kilo $ 0.65 — Garbanzas Españolas, kilo $ 0.60.

SEÑORA; SEÑOR:

NO COMPRE CONSERVAS VIEJAS; nuestra gran venta nos obliga a renovar constantemente las existencias. Por eso le ofrecemos artículos nobles; lo mejor que se prepara y SIEMPRE FRESCOS. — Vea los precios — VISITENOS.

ACEITUNAS "Manzanilla", lata de 2 kilos .... $ 1.50
ACEITUNAS idem, 1 kilo ...... " 0.80
ALMEJAS en aceite, lata 200 grs. " 0.55
ANCHOAS en filet "Curbera" .. " 0.32
ANCHOAS filets "Alfageme" .... " 0.43
ANCHOAS filets, lata de 850 grs. " 2.65
ANCHOAS en aceite, filets, lata de 1.650 grs. .... " 4.80
ANCHOAS EN SAL, lata 2 kilos " 1.80
ANCHOAS EN SAL, latas 1 kilo " 0.90
ANGULAS en aceite, lata ...... " 0.55
ANGULAS en aceite, lata 400 grs.
ATUN EN ACEITE, lata 230 grs. " 0.43
ATUN en aceite "Miau", lata de 420 grs. .... " 0.75
BACALAO Merluza, kilo .... " 0.65
BACALAO sin espinas, kilo ..... " 1.00
BERBERECHOS EN ACEITE "Curbera", lata .... " 0.90
CABALLA en filets, lata .... " 0.28
CALAMARES en aceite, rellenos, lata .... " 0.40
CALAMARES en su tinta "Alonso", lata de 260 grs. .... " 0.60
CALAMARES en su tinta "Curbera", lata de 250 grs. .... " 0.80
CALAMARES rellenos, en tomate, "Curbera", lata .... " 0.80
CALAMARES en su tinta "Curbera", lata de 400 grs. .... " 1.15
CALAMARES en su tinta "Albo", lata de 200 grs. .... " 0.45
CAMARONES pelados, lata ...... " 0.60
CANGREJO "Morton", lata ..... " 0.90
GARBANZAS Españolas, kilo .... " 0.60
LANGOSTA "Morton", lata gde. " 2.25
Id. id. lata mediana .... " 1.15
MEJILLONES en aceite "Albo", lata de 200 grs. .... " 0.55
MEJILLONES en aceite, lata de 400 grs. .... " 0.90
MEJILLONES "Curbera" ....
MORRONES PIMIENTOS DE CALAHORRA, lata de $ 0.85 y.... " 0.50
NAVAJAS EN ACEITE "Curbera", lata .... " 1.25
OSTRAS, lata .... " 0.75
SALMON ROSADO "Morton", lata " 0.90
SARDINAS ESPAÑOLAS recién recibidas: "Buen Provecho", "Curbera", lata 180 grs. ...... " 0.23
"Goldem Beauty", sin espinas, lata de 250 grs. .... " 0.38
"Les Exquises" de Curbera, lata 170 grs. .... " 0.23
"Les Exquises" de Curbera, lata de 200 grs. .... " 0.26
"Les Exquises" de Curbera, lata de 200 grs. en tomate, lata " 0.27
"Les Exquises", lata de 250 grs. " 0.32
"Les Exquises", lata de 400 grs. " 0.55
"Les Exquises" de Curbera, lata de 1 kilo .... " 1.25

NOTA: LAS CONSERVAS, comprando por docena, tienen el 5 o|o de descuento.

YERBA MATE "MANZANARES", la mejor que se produce en Curityba, Brasil, en baldes de 5 kilos, $ 1.40; paquetes de 1 kilo, $ 0.32.

CASA CENTRAL: Uruguay 1104/14 esquina Paraguay — SUCURSALES: 25 de Mayo 480; Soriano 783; Soriano 1306; Rivera 2060; 8 de Octubre 3098 casi Larrañaga; Comercio 2215; José L. Terra 2227 y San Quintín 4300 esquina Coronel Bolognessi. — Teléfonos para pedidos de repartos a domicilio: U. T. E. 8—38—31 y 8—38—32.

MANZANARES Ltda.

IMPORTADORES



REPARTO, DATOS TECNICOS Y ARGUMENTO DE LAS PELICULAS COMENTADAS EN ESTE NUMERO

"ADVERSIDAD"

(Anthony Adverse) "Warner Brothers". Dirección de Mervyn Le Roy. Adaptación del libro de Hervey Allen "Anthony Adverse", por Sheridan Gibney. Supervisión de Henry Blanke. Fotografía de Tony Guido, A. S. C. Montaje de Ralph Dawson. Dirección artística de Anton Grot. Trajes de Milo Anderson y Orry Kelly, Partitura musical de Eric Wolfgang Korngold. Dirección coreográfica de Edward Larkin. Consejero técnico, Dyight Franklin. Las escenas de ópera han sido montadas por Natale Carossio. Orquesta sinfónica "Vitaphone", dirigida por Leo F. Forbstein. Reparto: Anthony Adverse, Fredric March; Angela Guessipi, Olivia de Havilland; John Bonnyfeather, Edmund Gwenn; Don Luis da Vincitata, Claude Rains; María Bonnyfeather, Anita Louise; Denis Moore, Louis Hayward; Fe Paleologus, Gale Sondergaard; Neleta, Steffi Duna; Anthony, a los 10 años, Billy Mauch; Vincent Nolte, Donald Woods; Carlo Cibo, Akim Tamiroff; Debrulle, Ralph Morgan; Padre Javier, Henry O'Neill; Hermano Francois, Pedro de Córdoba; Sancho, George E. Stone; Tony Guessippi, Luis Alberni; Ouvrard, Fritz Leiber; Capitán Elisha Jorham, Joseph Crehan; Signora Bovino, Rafaela Ottiano; Napoleón Bonaparte, Rollo Lloyd; De Bourrienne, Leonard Mudie; Florencia Udney, Marylin Knowlden; Señora Guessippi, Mathilde Comont; Madre Superiora, Eily Malyon; Mayor Doumet, J. Carroll Naish; Anthony, hijo, Scotty Beckett; Ferdinando, Paul Sotoff; Cochero de la ruta a París, Frank Reicher; Cochero de Livorno, William Ricciardi; Señora Jorham, Clara Blandick; Capitán Matanaza, Addison Richards; Lucía, Grace Stafford; Correo, Boris Nicolai; La bailarina de Cuba, Joan Woodbury; Cacique africano, Martín Garralaga; Josefina de Beauharnais, Colleen Coleman; Dueña del "chalet" de los Alpes, Zeffie Tilbury; Otra bailarina, Julia Baraschova; Monja, Tola Nesmith; Amigo de Bonnyfeather, Walter Kingsford. — (Cf!)

ARGUMENTO

La "adversidad" que persigue a Anthonq Adverse consiste en ser hijo de unos amores ilegítimos, tardar tres años en cobrar una deuda y descubrir que su mujer —a quien había abandonado por una indígena— otorgaba sus favores a Napoleón. En medio de ello, una infancia y una juventud regalada por el mimo y la riqueza, y un idilio con una criatura de esas capaces de levantar un terremoto. Pero al autor de las 1.224 páginas de "Anthony Adverse" se le antojaron terribles esas desventuras, y más aún si se repartían por cinco continentes. Nos tememos que al público no le ocurre lo mismo y pedimos que se titule la película "Contrariedad" y a su protagonista, Antonio Contrario.

"EL RELICARIO"

Producción, Ricardo Baños. Dirección, Ricardo Baños. Distribución, del mismo. Música de Ramón Ferrés y José Padilla. Exteriores filmados en Andalucía. Intérpretes: Nieves Aliaga, Maruja Amaranto, Lola Cabello, Jesús Menéndez, José Alcazaba, Rafael Arcos, Manuel Guerrita, José Hurtado.

ARGUMENTO

A Rocío la persigue la mala suerte. Huérfana, es recogida por una tía. Su tío, excesivamente aficionado a las bebidas espirituosas, le suministra una paliza a diario a su esposa. Motivo por el cual Rocío deja la casa. Por el camino encuentra un toro; en lugar de darle los buenos días, éste la ataca. Un novillero la salva. Se enamora de ella y la lleva al cortijo donde trabaja. Llega el señorito de la casa, se enamora de Rocío y termina cadáver, accidentalmente, a manos del novillero que a su vez da con su humanidad en la cárcel.

Ella va a la ciudad, se hace cigarrera y se derrite por un torero. El novillero sale de la prisión, se encara con el torero y lo invita para pelear y decidir a quién pertenece esa mujer. Los amigos los separan y ahí quedó la cosa.

Día de corrida de toros. Al torero lo pilla una mala bestia y la Rocío va a llorar a la Virgen y maldecir al relicario. Con todo, se salva: y el novillero, reconociendo que Rocío ama al otro, se va cantando por la carretera.

¡Pronto, una escopeta! Si es que todavía no han fusilado al autor en España.

"HEROE POR CARAMBOLA"

(Sons O'Guns) "Warner Brothers". Dirección de Lloyd Bacon. Adaptación cinematográfica por Jerry Wald y Julius J. Epstein, de la obra de Fred Thompson y Jack Donahue. Música y letra de Harry Warren y Al Dubin. Números puestos en escena por Bobby Connolly. Fotografía de Sol Polito, A. S. C. Montaje de James Gibbons. Dirección artística de Max Parker. Orquesta sinfónica "Vitaphone", dirigida por Leo F. Forbstein.

Reparto: Jimmy Canfield, José E. Brown; Ivonne, Joan Blondell; Mary Harper, Beverly Roberts; Hobson, Eric Blore; Bernice Pearce, Winifred Shaw; Teniente Burton, Craig Reynolds; Coronel Harper, Joseph King; Pierre, Rober Barrat; Capitán Ponsonby-Falcke, G. P. Huntley, Jr.; Ritter, Frank Mitchell; Vogel, Bert Roach; Arthur Travers, David Worth: Fritz, Hans Joby; Carl, Michael Mark; Espías alemanes, Otto Fries y Mischa Auer.

ARGUMENTO

A Jimmy Canfield, "astro" de una piea mzusical en que hay escenas de trincheras lo cual le obliga a salir de uniforme todas las noches al escenario, le tienen tan sin cuidado los furores bélicos de sus compatriotas y las exhortaciones de su novia. Pero cierta vez, para escapar de una sirena que lo amenaza con pleitos por incumplimientos de promesas matrimoniales, Jimmy se une a un regimiento en su "travesti" y se ve obligado a embarcarse para Francia, donde una aldeanita, Ivonne, le hace olvidar rápidamente a las dos damas. El padre de Ivonne, tabernero, es espía, y Jimmy se encuentra soltando repentinamente una noche las palomas que le estaban molestando el sueño, mensajeras —aunque ello ignore— de las actividades de ese hombre. Jimmy es sometido a consejo de guerra, pero entretanto se escapa, se mete en las líneas alemanas, convence a los boches de que la guerra es una estupidez y se los trae a todos, amiguísimos, a sus líneas, donde casi los hacen papilla a todos. Cada vez las cosas se empeoran más para él, que está esperando por instantes la orden de fusilamiento, cuando recibe en cambio dos sonoros besos en cada mejilla, dados por los bigotudos labios de un general francés, conjuntamente con la Cruz de la Legión de Honor.

En torno al cine nacional

CARTA ABIERTA A UN AUTOR TEATRAL

Mi querido amigo: — No me han sorprendido sus palabras, ni mucho menos. Por fortuna, ya estoy curado d eespanto, y sé que entre cómicos y autores— casta aparte que cree generalmente poseer la omnisciencia— la sinceridad es una cualidad desconocida, aunque de su existencia se tengan algunos indicios. Digo ésto porque sus palabras de aliento a la campaña que desde aquí sostengo en favor del cine me sonaron a sinceras. Y no lo fué así. Aquellas felicitaciones eran pura y simplemente comedia y casan muy mal con las frases que pronuncia en el café cuando todas las noches de diez a doce, convierte aquel rinconcito —del que tendré muy buen cuidado de librarme, y Dios me ayude en ello— en un areópago artístico, tan presuntuoso y fatuo para los que le presencian, co motranscendental e infalible para los que le componen.

Yo no lo censuro —me guardaría muy bien— su oposición a mis artículos, porque para el público los escribo, a él me someto y cada uno es libre de enjuiciar las cosas según su criterio le dicte; pero lo que no se puede tener es dos opiniones, amigo mío.

Dos opiniones para jugarlas con maestría conforme aconsejen las circunstancias. Este es un ejercicio peligroso y hay a él muchos aficionados; pero tiene sus quiebras, porque al fin sube a flote la verdadera de aquéllas y se hunde la fingida con evidente quebranto para el que las alterna.

Por lo tanto, resulta que a pesar de sus elogios usted no está conforme con lo aquí expresado respecto a la intervención de los autores teatrales en el cine. ¡Magnífico! Precisamente uno de los grandes deseos que tenemos es el de discutir con alguien los diferentes argumentos que llevamos expuestos sobre temas que tocan de cerca el cine nacional; pero como hasta ahora no me ha surgido polemista, voy a discutir con usted.

Vamos a ver: usted defiende a los autores teatrales —lo cual no me extraña, puesto que al defenderlos se defiende a sí mismo —y cree muy puesto en razón que ellos colaboren en el cine, ya que el teatro no les rinde el beneficio que desean por la evidente desgana del público, harto de contemplar somnoliento las mismas comedias desde hace veinte años, modernizadas con decorados impresionistas y algunas frases de actualidad para que parezcan nuevas. Usted cree —repito— que los que escriben para el teatro son indispensables en el cine, que este arte nuevo necesita para subsistir de sus cerebros. No, señor, digo yo; el cine no les necesita a ustedes para nada, porque el cine es una cosa que ustedes ni sospechan siquiera.

Vayamos punto por punto: ¿Quiénes son los que deben mantener el prestigio de la escena? Ustedes. ¿Quiénes han hecho agonizar el teatro? Ustedes también. Pues extraiga de estas dos interrogantes la contestación que merecen sus propósitos de intervenir en el cine. Los que no han sabido evolucionar los que siguen haciendo teatro como en el año noventa, los que han dejado que arrastre una agonía lenta, los que han escrito estupidez tras estupidez hasta conseguir matar a la gallina de los huevos de oro, cuyas entrañas suponían mina inagotable, no deben colaborar en un arte joven como el cinema, porque no pueden ofrecerle nada. Es decir, sí: pueden ofrecerle lo que ya dieron al teatro: una puñalada por la espalda.

Aunque usted no quiera, querido amigo; aunque haga sus más escandalosos aspavientos, la verdad es ésa: ustedes asesinaron al teatro. Y ahora gimotean cobardemente sobre sus restos como plañideras alquiladas, esperando cotizar sus sollozos. Dejen, dejen al cine en paz, y no esperen ir a él como desean, en plan de tutores, porque administrando a su pupilo anterior ya vimos cómo dejaron su peculio.

El teatro murió entre vulgaridad, mal gusto, rutina y mentecatez. El cine moriría igual, porque no van a ser ustedes tan presuntuosos ni nosotros tan inocentes como para creer que han de sacar inquietud artística de donde jamás alentó, energías de donde no las hubo y buen gusto de donde nunca existió. Ustedes harían en el cine lo mismo que hicieron en el teatro, porque no saben hacer otra cosa: construir con material de desecho para dar con el edificio en tierra a corto plazo. No ofrecen, por tanto, ninguna garantía, ni siquiera un margen de confianza.

Su labor anterior es ya un certificado de incapacidad. Empleen sus esfuerzos, si algunos les restan, en resucitar su arte propio, al que deben nombre, prestigio y fortuna, y dejen el cine, arte joven para hombres jóvenes. La escena se lo agradecerá y el cine también. Además, ustedes van a él empujados por su ambición —la misma que arruinó el teatro,— no por contribuir a su desarrollo y esplendor. Y esto no debe ser. Para que la industria cinematográfica se consolide ha de arrojarse a los mercaderes del templo, pues no harán sino envilecerla.

"Defendamos al cine —dijo alguien— no dejemos que muera como ha muerto el teatro". Admirable; pero no olvide nadie, no olvide usted, amigo, que de quien hay que defenderle es de los autores teatrales, que ahora quieren llegar a los Estudios, porque ellos son los causantes de esa muerte.

Que no lleven la de nuestro cine sobre sus espaldas es lo que debemos desear. Por él y no por ellos, naturalmente. Y ahora ahí tiene usted, querido amigo, tela cortada para su reunión de esta noche en el café.

Le estrecha la mano, **F. HERNANDEZ.**

Montevideo, marzo 19 de 1937. Año II. N.o 40.



LA GUIA DE CINE ACTUALIDAD

UNA AYUDA EN SU ELECCION DE PROGRAMA CINEMATOGRAFICO

(Los títulos señalados en asteriscos corresponden a las películas notables de la lista)

BAJO TU HECHIZO (Under Your Spell). — Lawrence Tibbett canta mientras se baña, se pone la corbata, declara su amor y convence a un juez de su inocencia en una comedia que no molesta mayormente y que valdría la pena de que la vieran los melómanos por su versión de "Faust" — **(Twentieth Century-Fox).**

DESTIERRO DE AMOR (Love in Exile). — Aventura novelesco-sentimental de un rey que vuelve a colocarse la corona después de varios años de exilio. Ni el director, Alfred Werker, ni Clive Brook, Helen Vinson o Mary Carlisle decidieron si esa aventura era una farsa o una cosa seria. Mientras lo discuten absténgase de perder su tiempo viéndola. — **(Capitol Films-United Artists).**

FLOR DE DURAZNO. — Una verdadera "exhumación" en ésta de la película argentina dedicada a la novela de Hugo Wast y filmada en 1920. Gardel sale —con veinticinco kilos y años de más que al morir— haciendo un rol episódico. El resultado es un documento sin un minuto de desperdicio. — **(Mayo Film).**

*** * * HIJO Y RIVAL (Come Yet It).** — Sam Goldwyn puso dos directores, Hawks y Wyler, al servicio de una novela de Edna Ferber; y un conjunto magnífico de actores: Edward Arnold, Frances Farmer, Walter Brennan, Mady Christians, Mary Nash. El resultado se enriquece con unas estupendas tomas de aserramiento de árboles y resulta recomenble. — **(United Artists).**

OPTIMISTA DINAMICO (High Tension). — Bu-u para Brian Donleoy — **(Twentieth Century-Fox).**

REINA POR NUEVE DIAS (Tudor Rose). — Relato del breve pasaje por la monarquía inglesa de la adolescente Lady Jane Grey, con magníficos intérpretes adultos. — Sir Cedric Hardwicke a lacabeza— e intérpretes casi infantiles no tan magníficos. El resultado, sin llegar a ser superior, es excelente. Véala. —**(Gaumont British).**

REINCIDENTES, LOS (Don't Turn Em Loose). — Una versión de Dr. Jekyll y Mr. Hyde en ropas modernas, con el caso de un joven ingeniero para su familia que fuera de ella es un feroz asaltante. A pesar de sus inverosimilitudes, como la actuación de los actores es plausible, se entretendrá viéndola. — **(RKO-Radio).**

SAN FRANCISCO (San Francisco). —Van Dyke pierde dos horas de lata sentimental para regalarnos al final una estupenda reconstrucción del terremoto de 1906 en la "Barbary Coast". Pero en seguida se pone evangelista. — **(Metro-Goldwyn-Mayer).**

SOR ANGELICA. — Preferimos dejar en blanco el espacio destinado al apóstrofe correspondiente a esta producción. Vds. entienden. — **Selecciones Capitolio).**

EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS (The Last of the Mohicans). — Serie concentrada y pasteurizada, realizada en grande al estilo de las series de antes, con un reparto que cumple adecuadamente con su cometido. Viéndola con el espíritu adecuado, es todo un entretenimiento de primera. — **Reliance-United Artists).**

EL MEJOR DIRECTOR DE 1936, FALLO LA ACADEMIA HA SIDO FRANK CAPRA

En la reunión anual que celebran los miembros de la Academia de Arte y Ciencias Cinematográficas de América, a fin de realizar la votación general que deberá indicar las obras, comediantes, directores, escritores, cameramen y directores artísticos que por sus respectivas labores se hayan distinguido más durante la temporada de 1936, para otorgarles los premios que la academia anualmente adjudica a los favorecidos, esta vez los honores han recaído en las siguientes personas:

A la mejor actriz, Louise Rainer, por su actuación en "El gran Ziegfeld".

Paul Muni recibió el primer premio correspondiente a los actores por su interpretación del papel estelar en "La gran tragedia de Luis Pasteur", de la Warner.

La Rainer y Muni, diremos de paso, son los animadores principales en la actual producción "Madre tierra", que con extraordinario éxito se exhibe en el Astor Theatre de Nueva York.

La academia señala a "El gran Ziegfeld", rodada por la Metro-Goldwyn-Mayer, como la mejor producción de 1936.

Al director Frank Capra le correspondió por segunda vez —la primera fué con motivo de "Lo que sucedió aquella noche"— la distinción del mejor director cinematográfico de 1936 por su realización de "El secreto de vivir" o "Mr. Deeds Goos to Town", de la Columbia.

A los escenaristas o argumentistas Sheridan Gibney y Pierre Collings, conjuntamente, les correspondió el primer premio por la labor que realizaron en la adaptación del argumento de "La gran tragedia de Luis Pasteur".

He aquí la nómina de los demás premios:

Al mejor ayudante de director: Jack Sullivan, por su labor en "La carga de la brigada ligera", de la Warner Bros.



Paul Muni, el mejor intérprete de 1936 por su labor en "La gran tragedia de Luis Pasteur", según el fallo reciente de la Academia, y que aparece aquí con su caracterización de "Esquadrille"; Luise Rainer, la mejor actriz por su labor en "El gran Ziegfeld"; y Frank Capra —por segunda vez distinguido con este título,— el mejor director por su labor en "El secreto de vivir", reciben la preciada estatuita.

(Foto recibida por avión)

Al mejor ayudante de director: Jack Day, por su trabajo en "Fuego otoñal" o "Dodsworth", de Artistas Unidos.

Al mejor registro de sonido: Douglas Shearer, por "San Francisco", de la Metro.

Al mejor montaje cinematográfico: Ralph Dawson, por "Adversidad" o "Anthony Adverse", de la Warner Bros.

A la mejor fotografía: el operador Tony Guido por "Adversidad", "Anthony Adverse", de la Warner Bros.

Al mejor director de baile: Seymor Félix, por su labor en la presentación del número "A Pretty Girl Is Like a Melody" en "El gran Ziegfeld", de la Metro-Goldwyn-Mayer.

A la mejor canción: "The Way You Look Tonight", en la película "Ritmo loco' 'o "Swing Time", de la R. K. O. La música fué escrita por Jerome Kern y la letra por Dorothy Fields.

A la mejor composición musical: Leo Forbstein, en la película "Anthony Adverse", de la Warner Bros.

A la mejor película de dibujos animados: vuelve a corresponderle por quinta vez a Walt Disney y, en esta ocasión, por la presentación del ratón Mickey en "Country Cousin" o "El primo del campo".

A la mejor película de un rollo: "Bored of Education".

A la mejor película breve en colores: "Gine me liberty".

*

En próximo comentario, con más tiempo, expondremos nuestra opinión respecto a esta clasificación.



Nelson Eddy

Al lado de Jeannette McDonald, en "La pícara Marietta", subió al primer rango. Y en él se mantiene nuevamente en "Maytime", formando con la rubia estrella un dúo lírico-romántico de esos que hacen sacudir la taquilla. "Que es lo que se quería demostrar".



JEAN MUIR

Una belleza agridulce, entre ingenua y dolorida, y un interesante temperamento que no siempre encuentra ocasión de expresarse con ventaja. La Helena de "Sueño de una noche de verano" sigue bajo contrato con Warner Bross.

De electricista a Idolo del

COMO la de casi todas las figuras que triunfan artísticamente, la historia de Cary Grant está llena de azar, de aventuras, de cambios. No es necesario, con respecto a los que "llegan" en una carrera como la de actor cinematográfico, donde todo o casi todo se debe generalmente a la casualidad, que los agentes de propaganda agucen mucho su imaginación. Con relatar la verdad simple y escueta, se compone a veces una novelita totalmente inverosímil.

La biografía de Cary Grant no pertenece a este género de literatura narrativa, por cierto. Pero contiene suficientes sorpresas como para que se le brinde a las muchas admiradoras del actor que nos lo han pedido.

El intérprete que empezó a destacarse en "La Venus rubia" nació en Bristol, un 18 de enero. Bristol, Inglaterra, aunque el cabello renegrido y los ojos de gitano andaluz proclamen lo contrario, fué el lugar donde se produjo el evento. La tradición teatral establecida por el abuelo de Cary —Percival Leach, que se había pasado la vida en los escenarios —se vió quebrada por el padre del que había de ser más tarde galán favorito de "Paramount" Mr. Grant, de espíritu más sedentario y práctico, se había dedicado a la fabricación de tejidos.

El jovencito Cary tampoco pensaba mucho en las candilejas. Es decir, si lo hacía su imaginación se concentraba en las candilejas mismas, no en lo que hubiese detrás de ellas. A los doce años inventó —mientras asistía a las clases de la Academia de Fairfield— un nuevo efecto eléctrico. Ufanísimo, el chico, lo llevó al gerente del Teatro Princesa, quien, ¡oh colmo de colmos! no sólo se interesó por la idea sino que se propuso utilizarla. (Exactamente lo que haría uno de nuestros "managers" condenado a soportar la exposición de un chiquillo que aún no se había puesto pantalón largo...)

Cary Grant se vió así abocado a la responsabilidad de manejar su efecto eléctrico en un espectáculo. Esto lo puso en contacto con el teatro por dentro: un contacto fatal para el 101 o|o de los que pisan alguna vez un escenario y es difícil luego que renuncien a la idea de pisarlo todos los días.

La idea histriónica de este joven ingeniero electricista, no dejaba de conciliarse con el deseo, natural en todo hombre de doce años, de entregarse a las expansiones físicas. La "trouppe" de acróbatas de Bob Pender, que comprendía también bailarines, malabaristas y payasos, era la meta de la ambición del muchacho. Un buen día, esa ambición lo arrancó del colegio y de su casa para reunirse con la "trouppe".

Cary Grant se escapó, y esto hace suponer que el honesto fabricante de tejidos bajo cuyo techo vivía el muchacho debería de haber revuelto cielo y tierra. Pero no fué así. El padre resultó un filósofo, y pensó que cuatro semanas de duro aprendizaje y algunos descoyuntamientos acabarían con el entusiasmo del muchacho. Las cuatro semanas transcurrieron en Norvich, y al cabo de ellas Cary tenía los mismos deseos irresistibles de "ser un Pender", que al principio. De modo que Mr. Grant fué donde la "trouppe" y regresó a casa con su hijo agarrado de oreja. De allí volvió éste a la escuela.

Cary se estuvo quieto durante tres años, a la espera de que viniera otra ocasión más propicia para la escapatoria. A los quince años de edad, cuando los Pender actuaron nuevamente cerca de Bristol en una nueva "tournée", el muchacho se escapó otra vez. Esta vez su padre más completamente filósofo que la primera, no fué a buscarlo. Cary pasó así a ser "un Pender", categoría en que se mantuvo por espacio de un año en Inglaterra. De ahí se trasladó la compañía al "Hippodrome" de New York, iniciando una gira que comprendió dos años y que continuó por todo Estados Unidos y el Oriente.

REPORTER. — Con el cuello suelto, el sobretodo desprendido y el aire somnoliento, ¡CARY GRANT se encontró absolutamente a sus anchas en el periodista bohemio de "Aquellos ojos morenos", la última película suya exhibida entre nosotros.

DONDE ENTRAN EN JUEGO LAS CUERDAS VOCALES

Al volver a Inglaterra, algunos huesos del joven Grant no debían de estar muy en su sitio. El aspirante a artista le dió vacaciones a su esqueleto, y trabajo a las cuerdas vocales, mientras hacía papelitos con las compañías en gira.

Parece que la garganta del actor novicio no se portaba tan mal en aquella época como lo debe haber hecho posteriormente (sus canturreos en dos o tres películas están hechos con todo el descuido y la ineficacia de un "amateur") porque una vez lo vió Reginald Hammerstein e inmediatamente le hizo firmar un contrato que volvió a llevarlo a New York, como figura de comedia musical. Su primer trabajo se realizó en "Golden Dawn". Luego tuvo el papel principal en "Wondesful Night" y apareció con Queenie Emith en "La cantante callejera". Esta última pieza, fué uno de esos éxitos de todo el año en Broadway, y se estiró por otro año en una "tournée" a través del Estados Unidos.

Llegó 1931. Cary Grant —que espera conservar mucho tiempo la apariencia de galán, y a quien no conviene por ello declarar su edad— entraba en la treintena de años, conjuntamente con el joven siglo XX. Siguieron sus devaneos vocales, y llegó a cantar hasta doce operetas con la St. Louis Repertoire Company. Ese otoño le fué hecha una oferta para volver a Broadway, el sueño dorado de todo actor, que llega a Estados Unidos: la aceptó, y los letreros del Rockefeller Center registraron su nombre en luces eléctricas al lado de los de Fay Wray y Douglas Montgomery. La pieza se llamaba "Nikki", pero su éxito no trajo el ansiado llamado de Hollywood.



ESPECIAL PARA "CINE RADIO ACTUALIDAD"

HOMBRE DE MUNDO. —En bata y pijama — otra manera mundana de estar desceñido y somnoliento — Cary Grant ha hecho muchísimas veces, como ésta, en la película "Atención señoras", un hombre de mundo que parecía un periodista americano.

De modo que la montaña se molestó en ir donde Mahoma.. en un automóvil que recorrió las carreteras como los vagabundos. El viaje fué pintoresco, pero poco fructífero. Y ya se preparaba Grant a volverse y divertirse de lo lindo cuando tuvo una conferencia con los dirigentes de la "Paramount", se tomó una prueba... y dos semanas después estaba contratado por cinco años.

Desde entonces ha hecho un solo tipo en la pantalla: el muchacho despreocupado, noblote, un poco aburrido, pero nada romántico. La sola excepción de "Una muchacha sin importancia" mostró un posible nuevo camino para este actor que se ha ganado su público femenino con cabello ondulado, virilidad y "nonchalance".

Esperemos que ese sea el camino a recorrer se en adelante. "Suzzy" fué muestra reciente de esas dotes tan difícilmente sospechadas antes en el actor, que ha sido premiado hace muy poco con el rol de amante cinematográfico de Grace Moore en la película de "Columbia", "Preludio de amor".

Para su empresa, la "Paramount" ha filmado entre otras, "Esta es la noche", "La Venus Rubia", "Madame Butterfly", "No soy un ángel", "El águila y el halcón", "El templo de las hermosas", "Princesa por un mes", "Atención, señoras", "Capricho de mujer", "Alas en la noche", "La última avanzada", "Aquellos ojos morenos" y "Regalo de boda".

LEA CON ATENCION LO QUE LE OFRECE LA PAGINA 21



Hacen piezas cómicas en el "Artigas" F. Mary y H. Calcaño

El Artigas, vuelto en buena hora a las actividades teatrales, abrió su temporada sin trascendencias, sin mayores alharacas, un poco a la sordina y otro juguetonamente: con una compañía de piezas cómicas que encabezan Felisa Mary y Héctor Calcaño. La señora Mary es de esas actrices de comedia que para subsistir, para no verse olvidada, no ha creído nunca necesario pisar a sus compañeros en escena o desahogar frente al público una disposición natural para los chistes de color subido, como muchos de sus compañeros de "la familia teatral porteña". Su puesto estaba bien ganado en los elencos de comedia desde los tiempos en que integrara con Casaux un conjunto de gentes respetuosas de los libretos y del espíritu de los personajes. El señor Calcaño ha sido ,en cambio, menos exigente en sus procedimientos para hacer reir. Basta recordar algunas de sus intervenciones en elencos veraniegos de revista.

Ambos puntos de vista aparecen suficientemente ilustrados por las dos figuras cuando salen a escena a sostener —exclusivamente sobre sus hombros— el interés del espectáculo del Artigas. Por más reducido que sea su auditorio, pongamos en una "vermouth" diaria, la señora Mary está siempre dentro de su cometido, sea ya serio o cómico, y ríase o no el público cuando se encuentra ella entregada a esta última tarea. El señor Calcaño resbala en cambio sobre un personaje como si éste fuera un muñeco enjabonado: ensaya en escena, se torna inmediatamente "amateur" cuando no siente el apoyo y el calor del público. El divorcio del binomio flamante se está produciendo así constantemente en escena, desde que la una hace comedia, y el otro —siempre que puede por lo menos— hace reir.

Particularmente apreciable resulta esta involuntaria divergencia en "Llovido del cielo", una de esas "cosas" de esos muchachos Goicoechea y Cordone, tan mimados por la fortuna y por el público, que como supremo recurso reidero le hacen recorrer al intérprete principal todo el repertorio de interjecciones y palabras gruesas disponible en lengua castellana, cortándolas por la mitad y derivándolas hacia otra frase que hace resaltar mejor la que verdaderamente se quiso decir. Porque Goicoechea y Cordone son especiales en esto de retorcer las palabras, de dividirlas y sacarle jugos insospechados: la rica lengua de Cervantes es para su incansable espíritu "humorístico" la masa informe de donde luego habrán de recortarse variados "ravioli", "gnocchi" o "agnolotti" Será por eso que el público que más celebra sus desahogos de ingenio es el público que va a hacer al teatro su digestión de pastas italianas.

Las intenciones del conjunto en donde abundan las figuras jóvenes, empeñadas en actuar con más entusiasmo que aplomo —pero a quien cabe perdonarles muchas cosas por su juventud, su inexperiencia, o aunque más no fuera, en el caso de la señorita María L. Robledo, por ejemplo, por su graciosa y fresca estampa de chica moderna, son excelentes. Otros títulos del repertorio aparecen más adecuados que "Casado pronto verte quiero" o "Llovido del cielo" para cumplir esas intenciones. Así sea y amén.

R. A. D.



Yolanda (Felisa Mary) encuentra al fin, como llovido del cielo, al hombre q' e deseaba amar en Zacarías (Héctor Calcaño), un vendedor de insecticidas. Yolanda es sorda, y el amador a la fuerza, pago por la sobrina de ésta, se dedica a insultarla mientras ella suspira ante su simple vista. He ahí, en una sola instantánea, el planteamiento del asunto al que Goicoechea y Cordone dedican dos cuadros deslavazados y confusos en "Llovido del cielo".



Y en otra instantánea, la solución: después de descubierta la verdad —Yolanda se opera— y de querer pegarse un tiro (¡no jueguen Vds. así con armas de fuego señores Goicoechea y Cordone!) la viuda accede al gesto tierno de arrepentimiento de Zacarías, que rompe un cheque de diez mil pesos ante la vista atónita de su sobrina. He aquí todo un argumento en dos escenas. Pero no es una sugestión para que el asunto de "Llovido del cielo" se hubiera reducido a un "sketch". Hubiera resultado preferible que se redujera a la nada.

TOPICOS DEL TEATRO

CONVERSABAMOS, noches pasadas, con Don Carlos Arniches, sobre lo difícil que será este año la temporada teatral bonaerense, por la concurrencia de numerosas y prestigiosas compañías —directa consecuencia de la caótica situación española— que solicitarán la atención del público porteño y acerca de lo favorable de tal perspectiva para que, por solución de descongestionamiento, Montevideo pudiese contar este invierno con una serie de espectáculos de cierta dignidad artística.

Todo hace presumir tal cosa. Y ya dos hechos significativos nos reafirman en nuestra esperanza. Son ellos, el muy sintomático gesto de Lola Membrives, cuya sagacidad empreseril siempre está a la altura de su gran talento de comedianta, al iniciar sus actividades de 1937 en esta ciudad y la noticia de que, bajo la responsabilidad de José Pedro Blixen Ramírez, Romeo Negro y Angel Curotto, un elenco nacional se dispone a retomar la tradición sentada por aquellos, simpáticos, denodados e inolvidables esfuerzos de la A. E. T. U. y de la I. O. N.

Esta nueva campaña de buen teatro se desenvolverá también desde el escenario del Estudio Auditorio del S. O. D. R. E., y se adelanta, aún cuando no puede afirmarse en forma rotundamente definitiva, que los primeros planos del conjunto serán ocupados por Tita Merello, Santiago Arrieta, que como es notorio acaba de romper su compromiso con la Comedia Argentina por desavenencias de carácter artístico,— Rosita Catá, Rosita Contreras, Miguel Mileo y otros elementos conocidos de la escena criolla, asumiendo el actor Mileo la dirección escénica.

Un núcleo de artistas, en suma, de probada capacidad en su mayoría, otros como la hasta ayer cancionista Tita Merello —de rica intuición y de gran inquietud según se nos dice— dispuestos a demostrar lo mejor de sus posibilidades, todos concitados bajo el imperativo de un limpio propósito, de un anhelo artístico.

Nada puede sernos más grato.

Esperamos, por lo tanto, con el más vivo interés y con la seguridad de que no cabrá desengaño alguno para la confianza que nos llevan a sustentar los nombres de los señores Blixen Ramírez, Negro y Curotto al frente de esta empresa, la iniciación —con "Periferia", en el cartel, probablemente,— de los espectáculos de teatro honesto y elevado que a partir de los últimos días de abril ,y por largo tiempo, nos serán ofrecidos en el Estudio Auditorio.



Lola MEMBRIVES, en cuyo honor se prepara un gran acto literario a realizarse en la Escuela Nacional de Declamación.

LO QUE DESEARIAMOS NO HABER VISTO

Ese festival de la sensibilidad que se nos regala en "Nuestra Natacha", con flores cayendo a los pies de la niña inocente que va a tener un hijo. ¡Qué detalle magnífico para "Angelina, o el honor de brigadier", se le ha hurtado a Fardel Poncela, con este final de cuadro.

UN HOMENAJE A LOLA MEMBRIVES

Nuestros círculos intelectuales que ya testimoniaron elocuentemente a Lola Membrives su simpatía y consideración, durante la anterior visita de la eminente actriz a Montevideo, se disponen a reafirmar esa admiración por la personalidad artística de la insuperable creadora de "Bodas de Sangre", en un gran acto literario que se realizará dentro de pocos días en la Escuela Nacional de Declamación.

Escritores y poetas aproximarán a la señora Membrives la expresión de su alta estima, en esa circunstancia que promete perfiles emotivos y brillantes.

La conceptuada comedianta podrá aquilatar nuevamente cuán sólido y alto es su prestigio entre nosotros.

LA PREGUNTA DEL DIA

¿No aprovecharán nuestros empresarios, la inmejorable oportunidad presente, del abarrotamiento de espectáculos que sufre Buenos Aires y de lo bravío de la lucha por aquellos lares, para llegar a una inteligencia, —¡y qué inteligente inteligencia!— que permita se quede más dinero en el país al irse menos en porcentajes elevadísimos, pasajes, etc., etc., etc?

La Producción "GRAND NATIONAL" Del Programa GLUCKSMANN



UNA de las notas interesantes de la temporada cinematográfica recién iniciada la constituye la incorporación de una nueva marca productora a las carteleras cinematográficas. La "Grand National" acaba de abrir su temporada en New York con una película que por su ritmo nervioso y ágil y las características del tipo central —uno de los típicos personajes de James Cagney —estaba destinada a encantar al público norteamericano. Así ha ocurrido, en efecto, con "Great Guy", que se mantuvo tres semanas en las carteleras, hecho ya poco frecuente en las salas de estreno neoyorkinas.

Componen la "Grand National" diversos productores de indiscutible experiencia en el negocio cinematográfico.

Con la siguiente lista se completa la del material de películas americanas que estrenará este año en el "Radio City", "Rex Theatre" y "Ariel" la "Cinematográfica Glücksmann S. A.", material integrado además por unas veinte producciones especiales "RKO-Radio" que se omitió detallar en nuestro número anterior.

Más adelante informaremos a nuestros lectores acerca de los "films" de procedencia europea y las películas nacionales que completan el arsenal de entretenimiento, dispuesto por la conocida empresa cinematográfica uruguaya.

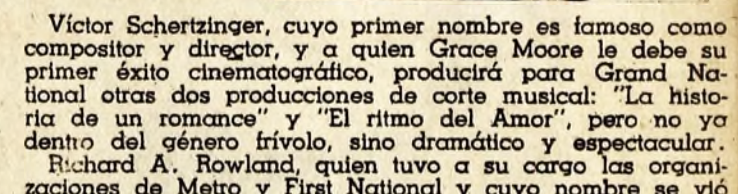
LOS PRIMEROS TITULOS

La primera producción anunciada es "Un gran tipo", título previsorio de "Great Guy", uno de cuyas características es presentar al celebrado actor James Cagney, moviéndose dentro de un marco de acción dinámica y realizando una de sus más simpáticas interpretaciones. Mae Clarke es otra figura de prestigio en este film, en que actúan James Burke y Edward Brophy, bajo la dirección de John G. Blystone. James Cagney, ligado a Grand National Pictures por un largo contrato, hará para este sello un segundo film que será dado a conocer asimismo en el transcurso de la presente temporada.

"Hats Off" que será estrenada probablemente con el título de "La vida es una canción", es la primera de una serie de producciones musicales realizadas con todo lujo y que han de constituir verdaderos alardes de técnica. "Hats Off" nos presenta a Mae Clarke, John Payne, Skeets Gallangher, Louis Alberni y 200 bellezas a cuyo cargo están los espléndidos números coreográficos. Produjo este film Boris Petrof, quien anuncia tres películas del mismo género, una de las cuales es "Murder With Music" (Asesinato con Música).

Zion Myers, uno de los realizadores de "Roberta" y "La Alegre Divorciada" producirá dos sensacionales comedias musicales, dirigidas ambas por Víctor Schertinger. Son "Adelante con la Música" (Face the Music) y "Las novias de la armada" (Sweethearts of the Navy).





Víctor Schertzinger, cuyo primer nombre es famoso como compositor y director, y a quien Grace Moore le debe su primer éxito cinematográfico, producirá para Grand National otras dos producciones de corte musical: "La historia de un romance" y "El ritmo del Amor", pero no ya dentro del género frívolo, sino dramático y espectacular.

Richard A. Rowland, quien tuvo a su cargo las organizaciones de Metro y First National y cuyo nombre se vió ligado a aquella epopeya del cine mudo que fué "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", producirá cuatro films, calificados ya de grandes producciones por su contenido y reparto. "Caravanas bajo la nieve" (Snew Cevered Wagons" "Tormentas de la vida" (Tempest and Sunshine), "El capitán Calamidad" (Captain Calamity), y "Los héroes de la Legión (W'are In The Legión Now).

Douglas Mac Lean, asociado ahora con Grand National Pictures, es el productor que "descubrió" para la pantalla a Bing Crosby, W. C. Fields, Mary Boland y Charlie Ruggles. Su valiosa colaboración en la flamante productora es de un valor fácilmente discernible. Y ha realizado ya "Media hora de vida", una célebre historia cuyo título original es "23 1|2 Hoars leave" y que en los tiempos en que triunfara como actor cómico de "Paramount" significó su mejor crédito. La segunda producción del mismo se titula "China" y es una espectacular visión del Oriente, en una realización dramática.

George Hirliman producirá dos películas para Grand National Pictures titulada "Cargamento amarillo" (Yellow Cargo) y "Los secretos de la armada" (Navy Spy). Ambas realizadas con un gran reparto estelar.

"Senderos ocultos" (In This Steps). Con Eric Linden y Cecilia Parker, y completando esta primera lista de Grand National Pictures, "Diablos del mar", una espectacular realización cinematográfica con fantásticas escenas de vida submarina.

No ha anunciado aún los elencos completos de la flamante productora, que asegura en estos momentos el concurso de diversas figuras prestigiosas, decisiva para el éxito de su programa.

MAE CLARKE, que colaboró con Cagney en "El mujeriego" y la su víctima en aquella famosa escena en que el galán "moderno" la arrastraba de los cabellos por una habitación, está en más suaves términos con él en "Un gran tipo", y tiene a su cargo, asimismo, el papel de protagonista femenina de "La vida es una canción".

ENTRE LA GRAN OPERA Y EL CINE FLUCTUA GRACE MOORE

TERMINADA "PRELUDIO DE AMOR" LA ACTRIZ EMPRENDE UNA JIRA POR EUROPA

COMO todas las personalidades de transición, Grace Moore ha tenido sus dificultades, ha sido objeto del combate y el tironeo de compromisos opuestos: la gran ópera, que quería que fuera razonablemente digna, de voz grandiosa y remota en su persona, y el cinematógrafo, que le exigía ordeñar vacas, regalar autógrafos, responder a la correspondencia de los aficionados y aparecer al mismo tiempo muy hermosa. No es una noticia añadir que, debido a su inmensa vitalidad y a su infalible buen humor, Miss Moore es hoy el campo de batalla más popular del mundo; algunos dicen aquí que no canta bien, pero es un regalo para los ojos, y otros que no necesita ser bella si se para mientes en la forma en que canta.

Históricamente, además, Miss Moore puede resultar de la importancia, al menos, de Waterloo y Balaclava. En aquella incómoda época en que la pantalla, reforzada por el sonido, comenzó su proceso, lento, pero fatal, de absorber todas las demás artes teatrales, Miss Moore fué uno de los trozos más deslumbrantes de materia prima que cayó en la vasta desgranadora de Hollywood. Y aunque los molinos de los dioses molían en aquel tiempo con excesiva crudeza, es un hecho histórico que Miss Moore surgió de ellos espléndidamente, por fin, quizá como la figura más sobresaliente en su éxito de la pantalla cantante. Su triunfo no fué, por cierto, exclusivamente vocal, y hoy lo único que Miss Moore parece lamentar precisamente en la celebridad cinematográfica es que impone a sus infortunadas víctimas la necesidad de ser bellas veinticuatro horas por día.

* * * *

Bella, pues, aunque a regañadientes, aparecía, vestida con traje de tarde, color plata opaca, con hombros como pagodas, en la tarde de la semana pasada en que fuimos a visitarla a su departamento del Sherry Netherland Hotel, para hablar de su última película, "Preludio de amor" ("When You're in Love"), de la Columbia, que se ha estrenado ya en Nueva York. Primero nos habló de las muchas cosas degradantes que en estos días se obliga a las artistas de ópera a hacer en las películas (admitió que no le sorprendería que en su próximo "film" la hicieran aparecer en un trapecio volante), y después suspiró mucho. Esta vez no ha tenido que luchar con animales, pero la hicieron cantar "Minnie the Moocher".

Grace Moore tiene la satisfacción de saber que sus triunfos en la pantalla han contribuído a popularizar ciertas óperas. Fortune Gallo le dijo una vez que después de estrenada "Una noche de amor", subió enormemente la demanda por "Madan Butterfly" y por "Carmen", a cuyas protagonistas personificaba en aquella película. Diremos de paso que probablemente Miss Moore cantará "Madame Butterfly" en la Metropolitan Opera House la temporada próxima, así como "Louise", que cantó en París hace varias temporadas.

La famosa cantante partirá para Europa el mes próximo —tiene un asiento en primera fila, casi frente a la puerta de la Abadía de Westminster, para asistir a la coronación de los reyes británicos, y espera que no habrá más cambio de último momento en el reparto—; entretanto, dará allí algunos conciertos. Pero la razón principal de su viaje al viejo mundo es curiosa: parece que sus películas para la Columbia se hacen sobre la base de porcentajes, y hay ciertos países —como Alemania e Italia— de los que no se puede exportar el dinero que le corresponde. Lo único que puede hacer, por consiguiente, es ir hasta allí y gastarlo, cosa nada inconveniente para Miss Moore, que probablemente iría a esas naciones, de todos modos, a gastar cualquier clase de dinero, según confiesa.

GALERIA DE ESTRENOS



ESCENA TIPICA — E ILUSTRADA DE LO EXPUESTO —DE "EL RELICARIO"

EL RELICARIO

El otro día, con motivo del comentario aparecido en nuestra revista relacionado con la producción "Sor Angélica" (que Dios la tenga en la Gloria), recibimos una amable sí que perfumadísima esquela en la cual, sin faltas de ortografía siquiera, se nos pedía de la manera más gentil, que rectificáramos conceptos, retirando lo de "cine gallego" que alguna vez se dijo en estas columnas para referirse a la producción mediocre hecha en la Madre Patria. Basta y sobra ello como carta de ciudadanía de la firmante indudable compatriota de la Rosalía de los "airiños, aires", y a quien parece picó el empleo un poco improcedente de la despectiva acepción rioplatense de la palabra. Por cine "gallego" (según dicen por aquí, no haciendo justicia a la tierra de la "meiga") entendíamos el mal cine español: y por cine español —lisa y llanamente —eso: el cine español—. Hagamos ahora la retractación que con palabras tan finas pedía la firmante.

"Sor Angélica" dijimos —y ahora estamos covencidos que fué en un momento de desvarío— es la peor película española que imaginarse pueda".

¡Ingenuos de nosotros que pusimos el grito en el cielo ante tan celebérrima obra de arte, lo que tanto ha disgustado a nuestra buena amiga!



ROSTROS TIPICOS DEL CINE ESPAÑOL.

No nos queda sino pedir mil disculpas por haber aplicado ese brulote a esa obra maestra de Francisco Gargallo.

Y ahora ya puede estar orgullosa la que firmó la carta. Bajamos la frente derrotados, porque reconocemos que "Sor Angélica" no es la peor película española. Qué va! Peor, mucho peor es "El relicario".

Y esta película, perdón, este montón de trastos viejos sobre los cuales se mueven de la manera más cómica posible varios miembros de algún centro recreativo y de balompié, que resuelven sus rencillas a base de "¡mardito sea!" y que demuestran alegría con raciones de ¡olé!, fué producida allá por el 33, año que según los sabios de luenga barba, sindica el período de biberón del cine español.

Mucho nos tememos que esta ligereza de exhibir a estas alturas tal película termine en desaguisado general con intervención de policía y árnica. No queremos anticiparnos, pero dejen ustedes que la película llegue a un cine de barrio donde no se soportan pulgas (en el sentido figurado de la palabra, claro está), y el resultado aparecerá en los diarios en la última página, con título a cuatro columnas.

No es "pa contarse" esta andaluzada, que para mal de males mucho me temo ha de haber sido filmada muda y luego sincronizada hasta en los diálogos. Si no, que lo diga el público que asistió al estreno en el Ariel, público que advirtió —pateándolo— que mientras, por ejemplo, aparecía alguien rezándole a la Virgen de la Macarena, sus labios se movían con la violencia de quien profiere una maldición. Nos hizo recordar aquellos tiempos en que la grabación de las películas venía en discos y de repente uno se preguntaba qué sería ese tap-tap que se acababa de escuchar. Un compañero de butaca nos recordaba entonces que se trataba de los golpes dados para abrir una puerta, escena que habíamos visto hacía diez minutos.

Pues sí, amigos, como tema de un análisis retrospectivo, este "Relicario" tiene sus aciertos. Las escenas de la plaza de toros son de una verosimilitud tan escalofriante que, como han sido tomadas en un escenario real, los actores, que en este caso son pacíficos ciudadanos, miran apabullados las cámaras. Igualito que en el noticiario del cual deben haber sido recortadas.

En cuanto a la escena esa en que se supone que el toro coge al torero (después nos enteramos que un relicario lo salvó del cornazo), no he podido verla, pues en ese entonces el sonido se había puesto tan malo que en lugar de vocerío de gente aquello parecía una jaula de loros en día de ración. El operador encendió las luces de la sala y cuando volvieron a apagarse, en escena ya estaba hecho trizas el torero, la cigarrera llorando, y el canalla ape nadísimo. (Claro que este acto de prestidigitación ocurrió el martes por la tarde, al estrenarse la cinta, y no nos consta que se haya repetido).

De los actores —hay que verlos para creerlos— todo cuanto se diga no será sino un bondadoso recuento de su proeza. ¡Hay que ver cómo la heroína se recuesta contra un árbol, contra la fuente o contra el hombro de su amado; hay que ver al novillero, hay que ver... Pero, ahora caemos en que con esto estamos incitando al público a ver "El relicario". Y eso no, porque no tenemos gana de que se incendien nuestras oficinas o nos deje paralíticos la multitud. — **E. D. F.**

"Héroe por carambola"



"El despertar del payaso", título bien simbólico por cierto, situó a Joe E. Brown entre ese grupo de cómicos americanos, reducido y privilegiado desde luego, que trasuntan en el fondo de sus arranques más bufos una ternura y una humanidad realmente conmovedoras. Algunos, muy escasos momentos de este disparate cómico, dejan aflorar esa valiosísima condición del ex bufo, y ya por ello sería digna de consideración "Héroe por carambola". Pero es que además se ríe mucho y bien en el curso de estas aventuras de un millonario en la guerra aventuras que comprenden desde la barrabasada que lo hace ganar honores militares por equivocación, hasta la danza apache, infaltable en la receta de las películas de esta clase. Conste que "Héroe por carambola" se diferencia en muy poco de las tantísimas ediciones anteriores y, por el contrario, resulta casi idéntica a "De frente, marchen", aquella cosa balbuceada en un idioma ininteligible — que se suponía español— por Buster Keaton. Hay chistes parecidamente intencionados, y esa clásica expresión de malicia del soldado americano ante el general francés que le besa las mejillas: esta vez más eficaz que nunca en la boca interminable de Joe E. Brown. Pero en el cine hay cada vez más dramones y menos ocasión de soltar unas buenas carcajadas. Y aunque divierta en otra forma que la obligada el esfuerzo de Joan Blondell por adquirir acento francés —siguiendo la técnica que inventó Chevalier para conservar el suyo— hay escenas graciosísimas en esta pieza, como cuando Eric Blore pone a Brown al corriente de las tretas del enemigo o como cuando el amigo Joe E. hace la imitación de una ametralladora y la caricatura de un inglés

Para el que necesite divertirse un rato —¿y quién no?— se recomienda urgentemente "Héroe por carambola".

R. A. D.



JOE E. BROWN: Su aullido gutural "Y—A—A—A—A—U—W", sigue siendo una de las cosas del cine sonoro que suenan con mayor atracción en los oídos del público. Volveremos a oir el grito de guerra en "Polo Joe" y "El gusano de hierro"



Joan Blondell, la flamante esposa de Dick Powell, hace la francesita —inevitable cantinera de las trincheras— en 'Héroe por Carambola".

ADVERSIDAD



En 1933 hizo su aparición en Estados Unidos un libro —"Anthony Adverse"— destinado a acabar con muchos preconceptos circulantes. Lo había escrito un hombre de accidentadas actividades: alumno de la Escuela Naval, bachiller en Ciencias Económicas, empleado de una Compañía telefónica, soldado del general Pershing en la lucha contra Pancho Villa, autor de una colección de poemas titulada "Baladas de la frontera" y publicada en 1916, profesor de inglés, autor de un "Diario" de su vida en las trincheras —pues estuvo en la Guerra Mundial como teniente de infantería— catedrático de conferencias en la Universidad de Vasar y biografista de Edgar Allan Poe.

Esta enciclopedia encuadernada en piel humana decidió un buen día descansar... componiendo una novela. En 1929 se llevó a su esposa, sus hijas y varios miles de volúmenes —como documentación— a las Islas Bermudas, donde empezó a escribir "Anthony Adverse", la historia de un personaje tan desventurado como el mismo Poe (así lo creyó por lo menos el autor) que le fué inspirado por un sueño y que estuvo madurando dos años en la imaginación. Cuatro años más tarde la obra estaba concluída y, dos años después de publicarse, la habían comprado tres millones de lectores y me imagino que leído unos cinco millones. ¿O tendrán la saludable costumbre de no prestar libros los norteamericanos?

"Anthony Adverse" era una novela histórica de 1224 páginas, lo cual bastaba para que el libro también tuviera un destino "adverse". Pero no fué así. Pese a que algunos ingenuos publican por ahí volúmenes de cuentos, pregonando que en esta época ya no hay tiempo ni nervios para leer una cosa que le lleve a uno más de quince minutos concentrando la atención, el libro de Hervey Allen tuvo un éxito rotundo. En 1935 resucitaba así Alejandro Dumas en Estados Unidos; calvo, de lentes, con cara de profesor a diez leguas, pero aplicadísimo a su tarea de llenar cuartillas. El ingenio y la gracia del antecesor se habían quedado en Francia —"ce ne sont pas des articles pour l'exportation".

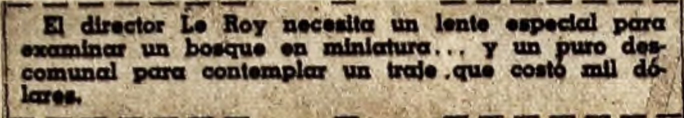
MERVYN "ADVERSE", TAMBIEN

Mientras Allen escribía su libro, en Burbank hacía carrera un muchacho judío, pequeño, extremadamente joven, aficionado a los puros y artista nato, como la mayoría de los de su raza. Mervyn Le Roy regaló al cine en 1930 "El pequeño César", una película de "gangsters" sensacional, pero que nunca llegamos a ver nosotros. Desde entonces tuvo carta blanca para hacer lo que quisiera, y muchos de los temas más audaces llevados a la pantalla por su productora cayeron en sus nerviosas manos, ávidas de hacer cine lleno de vibración y de contenido. "Sed de escándalo", historia de la prensa amarilla; "Soy un fugitivo" inolvidable documento de los sistemas penales usados en diversos Estados de Norte América; un cuadro final de "Vampiresas de 1933" en que aparecía la tragedia de los "ex-hombres" que combatieron en 1914-18, tomada como si fuera una última onda del círculo formado por aquella piedra al caer en el agua mansa de la vida cotidiana; "Petróleo para las lámparas de China", apóstrofe contra la burocracia y la dominación capitalista de Estados Unidos en el mundo entero, son toda una ejecutoria de director.

El muchacho judío era una potencia al aparecer "Anthony Adverse". Hacía arte y ganaba plata al mismo tiem-







El director Le Roy necesita un lente especial para examinar un bosque en miniatura... y un puro descomunal para contemplar un traje que costó mil dólares.

po. Entonces, temerosos quizá de ese "arte" orientado muy amenudo hacia la cuestión social —"Gloria y hambre", una película de Le Roy dedicada a grabar en tintas chinas la tragedia de la desocupación, había provocado diversos incidentes —los capitalistas de la empresa lo casaron con una hija de una de ellos, le abrieron una cuenta de Banco, le pusieron en la boca un puro que era el doble de grande de los que el muchacho judío fumara antes y lo sentaron a su mesa en las largas sesiones donde se hablaba de Wall Street, de millones y porcentajes.

Mervyn Le Roy dirigió luego de ello. Otra película de ambiente diarístico, para recordar uno de sus primeros éxitos. "Titanes del periodismo" fué un cuento amable, a lo sumo, y algunas veces tonto. Una comedia rosa: "Un beso a medianoche". Un melodrama: "Amores trágicos". Los puros mayores y las sesiones donde se hablaba de Wall Street habían hecho su efecto, sin duda alguna.

En nuestra opinión, eso fué lo peor y lo más adverso que podía haberle ocurrido a un artista como Le Roy.

UNA PELICULA "MAMMUT"

En 1935 se produjo la conjunción del director y el libro de éxito. Los Warner hicieron fuego graneado de publicidad al empezarse a filmar "Anthony Adverse", bajo la dirección de Mervyn Le Roy. Se publicaron cifras desde un principio, empezando por la de tres millones de lectores. Las pruebas para los diversos intérpretes insumieron en celuloide el metraje corriente de una película. Se construyeron en el "studio" 131 decoraciones, o "sets". Se hizo acopio de datos históricos durante seis meses. Se tomó más de mil escenas: se hizo más de tres mil trajes especiales. La película, concluída, dura 2 horas y 20 minutos y tiene 412 escenas. Costó un millón y medio de dólares y tiene 2.648 intérpretes.

Los Warner nos arrojaron estas cifras diversas veces a la cara. Por último, las resumieron en un adjetivo típicamente americano: "mammut". "Adversidad" pasó a ser una película "mammut".

AQUI NO SE DESMIENTE A NADIE

Los espectadores que asistieron al estreno de esta adaptación del libro de Harvey Allen, el sábado último, pensaron que no estaba del todo mal el adjetivo. Por lo menos, la película de las cifras ha resultado tan pesada como un mammut. No había más que leer todas esas cantidades para sospecharlo. Cuando Le Roy nos arrancaba lágrimas de los ojos o nos hacía saltar en el asiento, nunca necesitó decir previamente: "en esta escena se gastaron 522 balas de ametralladora, y fué filmadaa en tres días por cinco cámaras distintas", o "se necesitaron 225 gotas de glicerina hasta poder colocar sobre los párpados de Aline McMahon las lágrimas exigidas por su condición de secretaria desdeñada".

El joven director judío está callado ahora en el cine, ese poderoso cine de Hollywood del cual es todo un "boss", un patrón. Como no tiene nada que decir, hace ruido en cambio. Todo el ruido posible. La única escena cómica de "Adversidad" se produce a fuerza de rotura de cacharros. La única escena que impresiona —la del duelo entre Don Luis y Denis Moore— hace sonar las finas espadas como alfanjes sarracenos, a los acordes de unos compases frenéticos de Eric Wolgang Korngold, aplicado a la composición de una partitura igualmente vacía de sentido, pero estrepitosa. Cuando el padre de Angela se saca la lotería y la escena exige, efectivamente, un poco de barullo, aquello parece la toma de la Bastilla.

En lugar de Le Roy, hablan de vez en cuando algunos títulos explicativos puestos ahí para coordinar la acción. Pero también les hubiera sido a éstos más conveniente el silencio. Por lo menos, los que se refieren a Anthony. Uno de ellos dice: "el pequeño seguía creciendo robusto y sano", y a continuación aparece, ante la risa del público, la adulta imagen de Fredric March, que esperamos que no crezca más, aunque si que continúe robusto y sano. Otro de los títulos, relatando su partida para La Habana, dice: "Anthony se transformó en velero", una suerte de cambio que no esperamos ver siquiera en las películas de Walt Disney.

Pero el que nos tenga tanta fe como para creer que le falta espíritu al film "mammut", pensará que por lo menos tiene brillantéz escenográfica y grandiosidad de decorados. Y, desde luego, exactitud de atmósfera. Desgraciadamente, no es así. Ni Livorno es Livorno, ni Cuba es Cuba, ni Africa es Africa, ni los suntuosos trajes dejan de parecer recién hechos con telas inventadas por Marcel Rochas para la temporada 1938. "Anthony Adverse" fué filmada con espíritu de superproducción a la norteamericana, de esas grandes cintas de De Mille en que Cleopatra juega al "bridge" y Popea ofrece "cocktail parties". Si este director distraído no logró salvar del ridículo a sus intérpretes en algunas de sus escenas —cosa inaudita en el cine americano— ¿cómo iba a esperarse que hiciera cambiar las florecillas de papel en los momentos idílicos de Anita Louise y Louis Hayward por otras que parecieran más verdaderas? ¿O que suprimiera esa gavota afectada y ridícula en el baile de máscaras sin disfraz, detalle muy de la época napoleónica, sin duda, este último, pero que también tenía que provocar la risa del público? La pobre danza húngara ha sido atrozmente maltratada por un coreógrafo que añadió una nota desgraciada más a las diversas que tiene el "film".

Y por sobre todo ello —por sobre una fotografía en que la cámara, histérica, se mueve en todas direcciones constantemente sin recibir los beneficios de una iluminación adecuada que fije la atmósfera y el "color" de cada escena —la película no deja impresión de grandiosidad. Las cifras no están impresas en cada una de las secuencias —como debía ser, en vez de estarlo en los folletos de propaganda— y sólo una reconstrucción de la Opera de Paris aparece como labor acertada del escenógrafo.

Lo que el espectador desprevenido puede tomar por violencia, por ritmo, por intensidad en los actos iniciales, no es sino énfasis. Lo que puede creer pasión en la partitura musical, no es tampoco sino énfasis: algo que tiene su sonido inconfundible de moneda falsa y que nunca traiciona el oído de ninguna verdadera sensibilidad artística.



UN AUTOR AGRADECIDO

Hervey Allen, en cambio, no lo pensó así. Escribió una carta a Jack Warner felicitándolo por la grandiosidad de la película, y agradeciéndole que su novelón hubiera sido "tan fielmente respetado". En realidad, lo único realmente respetado del "film" es la consecuencia filosófica para la cual escribió las 1.224 páginas de "Anthony Adverse": "Amor, hogar, tradición: esa es la esencia del alma del hombre". Que si bien no es nueva, es fácil que lo parezca en estos tiempos de extensión creciente del comunismo.

Anthony, que en el libro es el padre bastardo de un hijo bastardo, se casa en la película con Angela, siguiendo al parecer la teoría de que de dos hijos ilegítimos, en el cine sale sobrando uno. Angela, que como personaje literario tenía la decencia de enterar a Anthony de su infidelidad, lo deja en el "film" descubrirla por sí mismo. Fe Paleologus y el Marqués, que en el libro tienen alguna cualidad amable, son malos al 100 por ciento sobre la pantalla. La villana se permite echar mano de un recurso que Hollywood puso de moda siglo y medio más tarde: el "chantage", para hacer que Don Luis se case con ella y la transforme en una honesta dueña de casa.

Mr. Allen no pareció reparar en estas transformaciones y quedó encantado. Nos explicamos su emoción. Habría leído las cifras del folleto de propaganda y recibido, además, un bonito cheque con otra cifra encima, satisfacciones máximas para un autor cuya erudición es tal que, pese a los miles de volúmenes que se llevó consigo a las Islas Bermudas, llama a un grande de España "marqués da Vincitata".

También encontró irreprochable a Fredric March: "Es, por los cuatro costados, el héroe que yo había imaginado".

EL PERFIL DE UN HEROE NO ES LO MISMO QUE UN HEROE DE PERFIL

Distinción —no muy sutil por cierto— que parece no saber hacer Fredric March. La mayor preocupación de este actor —su "goal" artístico— es parecer el John Barrymore de quince años atrás. Esto presupone incontables aplicaciones de ptrfil, y el cambio de veintinueve trajes, mencionado en las notas de propaganda como si se tratara del vestuarii de una estrella famosa. Fredric March, que nunca tuvo hondura de temperamento, triunfó en el cine haciendo una imitación caricaturesca de Barrymore, en "Lc familia real de Broadway. Ese éxito le fué fatal. Todavíc la sigue haciendo —ya en serio— siete años más tarde. De cuando en cuando, por variar, "interpreta" alguna escena que otra. No en "Adversidad".

Olivia de Havilland luce hermosísima y eficaz dentro de lo que tiene que hacer. Más que eficaz, en cambio, la debutante Yale Sondergaard sólo puede oponerle experiencia de actriz e intensidad en la expresión sarcástica. Anita Louise, como siempre, es un regalo para los ojos. Del resto del conjunto femenino Steffi Duna revela constantemente que las indicaciones de Le Roy a ella deben haberle sido copiadas a un director de murga: "Mímica, muchachos, mímica", y la bailarina Joan Woodbury luce un traje de bataclana de Earl Carroll en 1937.

Además del héroe de Allen, papel al que aspiraba prácticamente cuanto actor disponible había en Hollywood — desde Mickey Mouse hasta Hugh Herbert— había otros interesantes en "Adversidad". El rendimiento ha sido diverso: desde la sobriedad y autoridad de Edmundo Gwenn—el viejo Bonnyfeather— y de Henry O'Neill —el padre Javier— hasta el frenesí muy de la película toda con que Claude Rains y Akin Tamiroff se sumergen en el ridículo. El primero con carcajadas de energúmeno al saber el nacimiento de Anthony o con saltitos de codorniz para demostrar que se curó de la gota: el segundo diciendo a los guardas "good night" exactamente en el mismo tono con que lo haría Pepe Arias. Ambos deben haber querido así hacer compañía a Rollo Lloyd, un Napoleón cada uno de cuyos momentos sobre el cuadro ha sido saludado por el público con una espontánea carcajada. Le Roy lo encontró en Broadward haciendo un "sketch" cómico titulado "El barbero de Napoleón" y lo contrató para "Adversidad". Pero por lo visto debe haberse olvidado de indicarle que aquí tenía que hacerlo en serio. Así Napoleón es un malevo aburrido, y desde que interviene en el asunto "Adversidad" resulta una verdadera adversidad para los que intervienen en ella y, sobre todo, para los espectadores.

PREMIOS ACADEMICOS

Culminando todo el ruido hecho antes y después de la filmación de este folletín, la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood acaba de premiarlo con varias distinciones. Se mencionan en otro lugar de la revista. Los Sres. de la Academia—proponemos que se le cambie el nombre de "Artes" por el de "Industrias"— tendrán que convencerse que un presupuesto y un plan de propaganda no son la medida para juzgar el mérito artístico de una película. Su lamentable error y las pretensione con que se ha presentado "Adversidad" por doquier son motivos más que suficientes para justificar los términos de este comentario. Si no lo fuera ya la lamentable industrialización de Le Roy, uno de los temperamentos más interesantes surgidos en los talleres de Hollywood. — **R. A. D.**

Una selección de obras modernas para todos los lectores

ANACONDA



LIBROS AL MAS BAJO PRECIO
LOS MEJORES

MARAÑON G. — Ensayo biológico sobre Enrique IV de Castilla .... $ 0.42
MARAÑON G. —Vocación y ética .. " 0.85
MARAÑON G. — Gordos y flacos . " 0.40
MARAÑON G. — Amiel .... " 0.55
MARAÑON G. — Tres ensayos sobre la vida sexual .... " 0.50
MARAÑON G. —La evolución y la sexualidad y los estados intersexuales .... " 1.10
MARAÑON G. — Meditaciones .... " 0.70

LAWRENCE D.— El amante de Lady Chaterley .... " 0.58
LUDWIG E. — Coloquios con Mussolini .... " 0.58
PIRANDELLO L. — Se filma ...... " 0.58
DEKOBRA M. — La calle de las bocas pintadas .... " 0.58
KEMPIS T. — Imitación de Cristo . " 0.58
ZWEIG S. — Amok .... " 0.55
ZWEIG S. — Fouche .... " 0.70
ZWEIG S. — Niestche .... " 0.50
ZWEIG. — Romain Rolland .... " 1.00
ZWEIG S. — 24 horas de la vida de una mujer .... " 0.42

PALEOLOGUE M. — Alejandra Feodorovna .... " 0.55
PALEOLOGUE M. — La tragedia de Alejandro II de Rusia .... " 0.42
OSSENDOWSKIF. — Bestias, hombres y dioses .... " 0.55
BARCLAY F. — El rosario .... " 0.55
PEREZ LUGIN. — La Casa de la Troya .... " 0.42
BARTHOU L. — La vida ardiente de Ricardo Wagner .... " 0.85
REBOUX P. — Madame de Pompadour - Reina... y mártir .... " 1.40
MANN H. — El ángel azul ...... " 1.40
MAUROIS A. — Melpe o los mundos imaginarios .... " 1.40
NIESTCHE F. — Así habló Zaratustra .... " 1.68

TEATRO

Gran variedad a $ 0.25 el tomo
Ultimas publicaciones:
Arniches: YO QUIERO.
Birabeau: BESOS PERDIDOS.
Goldoni: MIRANDOLINA.
O'Neill: ANA CHRISTIE.
Cayol: TEATRO BREVE.

IMPORTANTE

Presentando este aviso
10 % DE DESCUENTO

AJEDREZ
Variado surtido

REVISTA CAISSA N.o 2 .. $ 0.35
Biblioteca Ajedrecística CAISSA Nº 8 .... " 0.30
Aperturas de ajedrez, por GELABERT J. .... " 2.40
Los maestros del tablero por RUBINSTEIN .... " 1.80

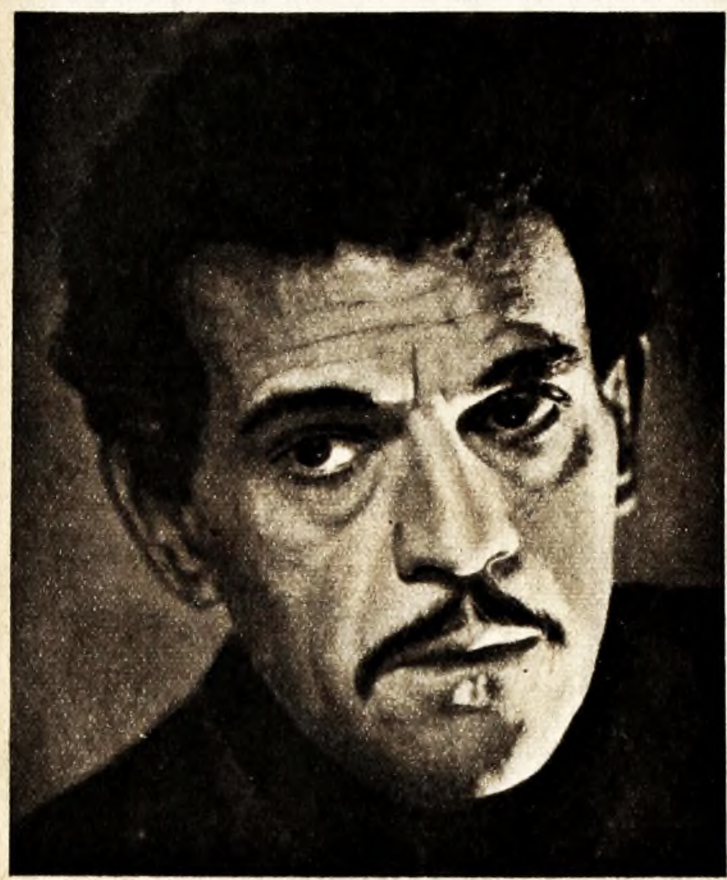
PALACIO VALDEZ. — La hermana San Sulpicio .... " 0.42
ORTEGA y GASSET. — España invertebrada .... " 0.70
ORTEGA y GASSET. — El poder social — Cosas de Europa y otros ensayos .... " 0.70
ORTEGA y GASSET. — La deshumanización del arte .... " 0.42
ORTEGA y GASSET. — La rebelión de las masas .... " 0.55
PIRANDELLO L. — Todo sea para bien .... " 0.58
PIRANDELLO L. — Nené y Niní .. " 0.55
PEREZ GALDOS. — Marianela .. " 0.42
ROLLAND R. — El Alba .... " 0.42
ROLAND R. — La mañana .... " 0.42
ROLLAND R. — La adolescencia .. " 0.42
ROLLAND R. — La rebelión ...... " 0.70
ROLLAND R. — La feria en la plaza .... " 0.70
ROLLAND R. — Antonieta ...... " 0.42
ROLLAND R. — Los vecinos ...... " 0.70
ROLLAND R. — Las amigas ...... " 0.70
ROLLAND R. — La zarza en llamas .... " 0.70
ROLLAND R. — El nuevo día .... " 0.70
ROLLAND R. — Miguel Angel .. " 0.85
ROLLAND R. — Mahatma Gandhi . " 0.85
ROLLAND R. — Quince años de combate .... " 1.40
PLEJANOV. — El arte y la vida social .... " 0.70
REVISTA Literaria SUR .... " 0.50
SOMBART W. — Lujo y capitalismo .... " 0.55
VALERY P. — Miradas al mundo actual .... " 1.68
WELLS. H. G. — Breve historia del mundo .... " 0.70
WELLS H. G. — El rey que supo ser rey .... " 0.42
VALERY P. — El hombre invisible " 0.55
XENOFONTE. — Vida y doctrinas de Sócrates .... " 0.55
BARRET W. — El signo de la cruz " 0.55
ANDREIEV. — Sascha Yegulev .... " 0.55
GORKI M. — Tres Rusos (Tolstoi, Chejov, Andreiev) .... " 0.98
LOUYS P. — Las canciones de Bilitis .... " 0.55

ARLT R. — El jorobadito .... " 0.58
BAUM V. — Sentencia secreta .... " 0.58
FIGUERAS L. — El ramo de orquídeas .... " 0.58
GANDIA E. — Luces en el océano . " 0.58
GRIESE F. — La desilusión de un sacerdote .... " 0.58
GIL M. — Modos de ver .... " 0.58
ROLAND R. — Beethoven .... " 0.55
ADLERA. Dr. — El sentido de la vida .... " 0.98
MATTHIEZ A.—La revolución francesa .... " 2.10

GRANDES LIBRERIAS ANACONDA

BACACAY 1339 casi Sarandí
U. T. E. 8-38-34 MONTEVIDEO

LOS PEDIDOS DEL INTERIOR SE ENVIAN CONTRA REEMBOLSO



A las ocho de la mañana, Boris Karloff salta del lecho, y luego del frugal desayuno característico en toda primera figura del cinema, marcha al Estudio, donde le espera el maquillador. Durante varias horas seguidas habrá de someter su rostro, y a veces también parte del cuerpo, al tormento de las caracterizaciones más difíciles y penosas. Porque lo que en los demás es casi accesorio, en Karloff, dada la índole especial de su trabajo, es imprescindible.

Frecuentemente permanece en el sillón de la sala de maquillaje cuatro o cinco horas al día, inmóvil, sin que que le sea permitido fumar un cigarrillo, hojear una revista o pronunciar palabra. El más pequeño movimiento, la contracción más insignificante de un solo músculo puede echar a perder, o retrasar al menos, la tarea anterior .Y Karloff, que allá, en su juventud, acaso se lamentase de la parsimonia de los barberos londinenses, tiene que hacer acopio de paciencia hasta que su "decorador" —después de un examen final minucioso y desesperante— da el visto bueno a la obra.

Entonces Karloff, o, por mejor decir, el monstruo, la momia o Satanás, los músculos relajados por la prolongada quietud, abandona el sillón para comenzar su labor de artista, que en ocasiones no dura más de quince o veinte minutos.

Las cámaras registran, en sus profundidades misteriosas, las escalofriantes escenas a las que Karloff sirve de centro. En derredor suyo, los directores, los "cameramen" y los técnicos del sonido dejan que en sus rostros se marque una expresión angustiosa. La yerta figura del actor se alza como una amenaza sobrenatural en el ambiente propicio al misterio, o se refleja, aumentada hasta lo inverosímil, sobre el decorado que finge los muros de un castillo.

El rodaje termina, al fin, y Boris Karloff marcha a su cuarto, donde, libre ya de la presencia del hombre de la bata blanca, arranca, con la esponja o la felpa húmeda, los diversos tonos de pintura, los trocitos de algodón, las arrugas artificiales y las cicatrices falsas que le prestaron una expresión horripilante.

Al concluir su trabajo, al tornar a la realidad de su rostro humano y de su gseto un poco melancólico, Karloff —permítasenos la paradoja— deja de ser Boris Karloff hasta la mañana siguiente.

☼

Boris Karloff —o mister Charles Edward Pratt —es, como Charles Chaplin, Ronald Colman, Clive Brock y Charles Laughton, inglés por los cuatro costados, si bien ha permanecido durante veinticuatro años ausente de su patria, dando tumbos por diferentes lugares del planeta, saltando de un país a otro para esquivar el fantasma del hambre, que iba frecuentemente tras de él con esa faz estática y siniestra que acaso le ha servido de modelo para alguna de sus caracterizaciones actuales.

☼

Boris Karloff guarda en silencio las incidencias de su vida, como conviene al recelo de quien gustó hallar una especialización en un ambiente extraño, poco propicio a la expansión cordial o a la confidencia amistosa.

Acaso hace bien; porque así como no hay grandes hombres para sus ayudas de cámaras, así también la interviú repetida, el relato episódico y la biografía falta de tono pueden desvanecer una ilusión o mermar el interés hacia un artista de su clase. Todo antes que imaginárnoslo con su aspecto de monstruo, engendro del doctor Fran-kenstein, o de momia egipcia vuelta a la vida, tomando bicarbonato para mitigar una penosa digestión o escribiendo la inevitable declaración amorosa: "Señorita: Desde el instante que tuve la dicha de conocerla..."

El silencio de Boris Karloff, magnífico representante de toda una dinastía de monstruos, vela por el prestigio de sus súbditos pasados, presentes y venideros.

Del Karloff hombre se sabe únicamente que es apegado al hogar, que recibe pocas visitas y que su deporte favorito es el "rugby".

☼

El mutismo de Boris Karloff no se rompe ni siquiera para referir a sus admiradores por qué caminos y vericuetos llegó hasta el cine y, más concretamente, a sus caracterizaciones cinematográficas. Tal vez sea por no verse en la obligación de nombrar a Lon Chaney y de confesar que éste es su más inmediato precedente. "El hombre de las mil caras" ejerció, sin duda, una definitiva influencia sobre el temperamento de Karloff, mostrándole una modalidad del cine que el mismo Chaney, a pesar del ambiente de algunas de sus películas —recuérdese "El fantasma de la Opera",— quizá no hubiese sabido ver nunca.

El sentar plaza de monstruo es bastante más cómodo de lo que parece a simple vista. Entre un Robert Taylor o un Clark Gable, por ejemplo, y un Karloff, hay muchas diferencias; pero todas a favor de este último. Haylor y Gable, al igual que otros galanes de la pantalla, tienen que someterse a la tiranía de la Empresa. Deben vigilar cuidadosamente su peso y sus comidas, dormir justamente nueve horas diarias, realizar ejercicios no siempre agradables... Unos cuantos kilos más, una cicatriz, una calvicie prematura, unas arrugas o un forúnculo pueden dar al traste con la carrera artística más brillante.

Y para Boris Karloff no existen esos peligros.

☼

Contra lo que pudiera suponerse...

—Nada de eso —ha dicho Karloff a uno de los pocos periodistas que han conseguido arrancarle unas palabras. —Recibo muchísimas cartas de mujeres, y su número siempre está en relación directa con mis caracterizaciones más horripilantes. Claro que no son cartas para mí, para el hombre, sino para el monstruo.

Para ese monstruo estrafalario —pero buena persona en el fondo— que da de comer a Karloff, y a quien éste, todas las tardes, al sonar la hora de salida de los Estudios, deja encerrado en su armario, suspenso de una de las perchas, oscilante como un ahorcado.

José SANTUGINI.



LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA



En "studios" argentinos acaba de filmarse "Los muchachos de antes no usaban gomina", que contiene, al parecer, una cuidada evocación del fin de siglo porteño. En esta película debuta FLORENCIO PARRAVICINI en la pantalla, acompañado por algunos actores uruguayos, como Santiago Arrieta, Alfonso Pisano y Martín Zabalúa, y figuras femeninas de la escena porteña, como Irma Córdoba, Nini Gambier, Amelia Musto y Mary Parets.

Dormitorio de Artista

No hay autoridad social, ninguna maestra en el arte de comportarse correctamente, nadie que de lecciones de urbanidad, que justifique el hecho de que una persona use el comedor de su casa como dormitorio. Y, sin embargo, una dama bien educada, cuidadosa de su bien obrar, meticulosa en todo lo que se refiere a urbanidad, lo hizo recientemente durante varios días. Esa persona se llama Irene Dunne, la estrella máxima de "Los pecados de Teodora".

Miss Dunne hizo construir una casa preciosa en Holmby Hill, pero estaba aún lejos de ser habitada. Lo único que estaba perfectamente terminado, con sus exquisitos decorados, etc., durante el rodaje de "Los pecados de Teodora", era el comedor. Tantas ganas tenían ella y su esposo, el doctor Francis Griffin, de instalarse en su nueva casa que convirtieron el comedor en dormitorio improvisado, hasta que quedasen habitables los verdaderos dormitorios.

Esta será la primera casa que haya habitado Miss Dunne en California. Antes viajaba en avión con toda frecuencia posible, de Hollywood a Nueva York, para ver a su esposo. Pero cansados ambos de la separación, y de los viajes, el doctor Griffin ha decidido mudarse con todos sus bártulos a California.

✪

La estrella célebre y el actor famoso contrajeron matrimonio hace algunos años.

Tuvieron una niña.

Se divorciaron, naturalmente.

La niña quedó en poder de la mamá.

Hace unos días los ex cónyuges se han encontrado en presencia de su hija. Y la pequeña ha exclamado, llena de asombro:

—¡Yo no sabía que papá y mamá se conocían!



John BARRYMORE, repuesto ya de su reciente enfermedad que lo mantuvo alejado de los "sets" luego de la filmación de "Romeo y Julieta" ha vuelto de nuevo a los estudios de la "Metro".

Edward Arnold a Grandes Rasgos

Es el hombre mas alegre de Hollywood... y además es un filósofo... No tiene reparo en hablar de sus pequeños vicios a pesar de que en realidad no tiene más que uno, muy fácil de adivinar en vista de su corpulencia... le gusta comer...

Su afición a la buena mesa aumentó el tamaño de su cintura hasta tal punto que a los 20 años de edad se vió obligado a interpretar papeles de característico... Arnold dice que su sino parece haber sido tergiversar la regla generalmente aceptada de que la juventud desdeña la comida por el amor y la gente madura desdeña el amor por la comida... "Yo puedo afirmar que no he desdeñado la alimentación por nada de este mundo", dice el actor.

Otros vicios que admite poseer y que nadie se atrevería a criticarlo severamente son el de fumar unos cigarros enormes pero muy suaves..., el de circular por el estudio en mangas de camisa y calzando zapatillas.., el aborrecer la bebida y los agentes de publicidad que a cada nueva película le piden nuevos datos sobre su vida...

"Desde que debuté en la pantalla en 1932 he hecho treinta películas y he tenido que contar mi vida treinta veces... No tengo nada nuevo que decir... excepto, quizá, que adoro a mi mujer y a mis hijos..."

✪

La última plancha de una conocida actriz, no es una plancha: es una apisonadora.

—¿Prepara usted alguna cosa? —le preguntó a su amigo, el director inglés.

—Sí. Me voy dentro de unos días a Londres, donde me han propuesto realizar una obra de un gran novelista británico.

—¿Quién?

—Dickens.

—¡Ah! Lo conozco. Cenamos juntos la última vez que estuvo allí.

desde Hollywood

La Correspondencia de Mae West

La correspondencia que sus admiradores dirigen a una estrella es siempre interesante. Un vistazo a las cartas que Mae West recibe todos los días nos prueba que la ondulante actriz evoca pensamientos poco comunes en sus numerosos admiradores.

Una de las características más notables de estas cartas es la diversidad de pedidos de opiniones que de ellas se desprende. Cada uno de los firmantes se expresa como si conociera a Mae personalmente a pesar de que la mayoría de ellos la han visto solamente en la pantalla.

Una petición que aparcee con frecuencia en sus cartas es la de consejos respecto al amor y al matrimonio. Sus admiradores la consideran persona experta en las lides del amor y no vacilan en pedir su consejo.

La primera carta que abrimos procedía de una ciudad relativamente cercana a Hollywood. "Estoy esperando que me envíe la suma que le pedí para poder equipar el velero que tiene que llevarme a los mares del Sur", decía la carta. "Estoy seguro de que hallaré un tesoro que partiremos a medias".

Ofertas como esta menudean. Unas veces son tesoros escondidos ,otras minas de oro o pozos de petróleo.

Otra carta decía: "Soy uno de sus admiradores más fieles y desearía que me permitiera bautizar con su nombre una casita que me estoy construyendo".

"Tengo 16 años" decía otra carta, "y me he peleado con mi novio porque me dijo que yo no tendría nunca un tipo como el suyo si no me dejaba de régimenes y comía como todo el mundo".

"¿Por qué no hace usted más películas?" preguntaba un admirador de Indianápolis. "He visto la última que hizo tres veces".

Y afortunadamente —para ella— no encontramos ninguna carta que pidiese su retiro del cine. Pero que las hay, las hay.

Fuera de la Pantalla

Charlie Chaplín desprovisto de su bigotito y sus zapatos gigantescos es un filósofo y pensador. Lee obras clásicas, se interesa por las exposiciones de arte y ninguno de sus admiradoras reconocería en él al gracioso y patético personaje que ha creado.

Lynne Overman, el cómico de la voz cascada, sigue hablando con idéntica voz fuera de la pantalla, pero su conversación es muy diferente. De vez en cuando suelta algún chiste pero, en general, mantiene una actitud seria y digna. Rara vez se le ve sonreir y la persona que lo trate por primera vez no adivinará jamás que está hablando con un actor cómico de gran celebridad.

Ned Sparks confiesa que su expresión dolorosa se debe a una serie de dolencias que le amargan la existencia. La expresión es la misma tanto en la pantalla como fuera de ella, pero ahí termina la semejanza entre el verdadero Sparks y los personajes que tan graciosamente interpreta.

Roscoe Karns se ha especializado en los papeles de tipos cínicos que para cada situación tienen una réplica aguda o cruel. Sin embargo, en su vida privada, Karns es un sujeto amable y bonachón cuya mayor diversión es sentarse a comentar los sucesos del día con el primero que se presenta, tanto si es un tramoyista como el gerente de la compañía.

La excepción, que confirma la rgela, se halla en Jack Oakie. Lo mismo que en sus papeles cinemáticos, Jack, en su vida privada es el chistoso impenitente cuyas ocurrencias y payasadas son la diversión de sus amigos y el terror de sus enemigos que saben el daño que una de sus mordaces salidas les puede causar.



Myrna LOY, que tantos aseguraron habría de casarse con Ramón NOVARRO, dedica sus ternezas, telefónicas en este caso, a su esposo Arthur HORNBLOW.

Maria bôa

SAMBA

SNAPPY MARIA — MARIA BUENA

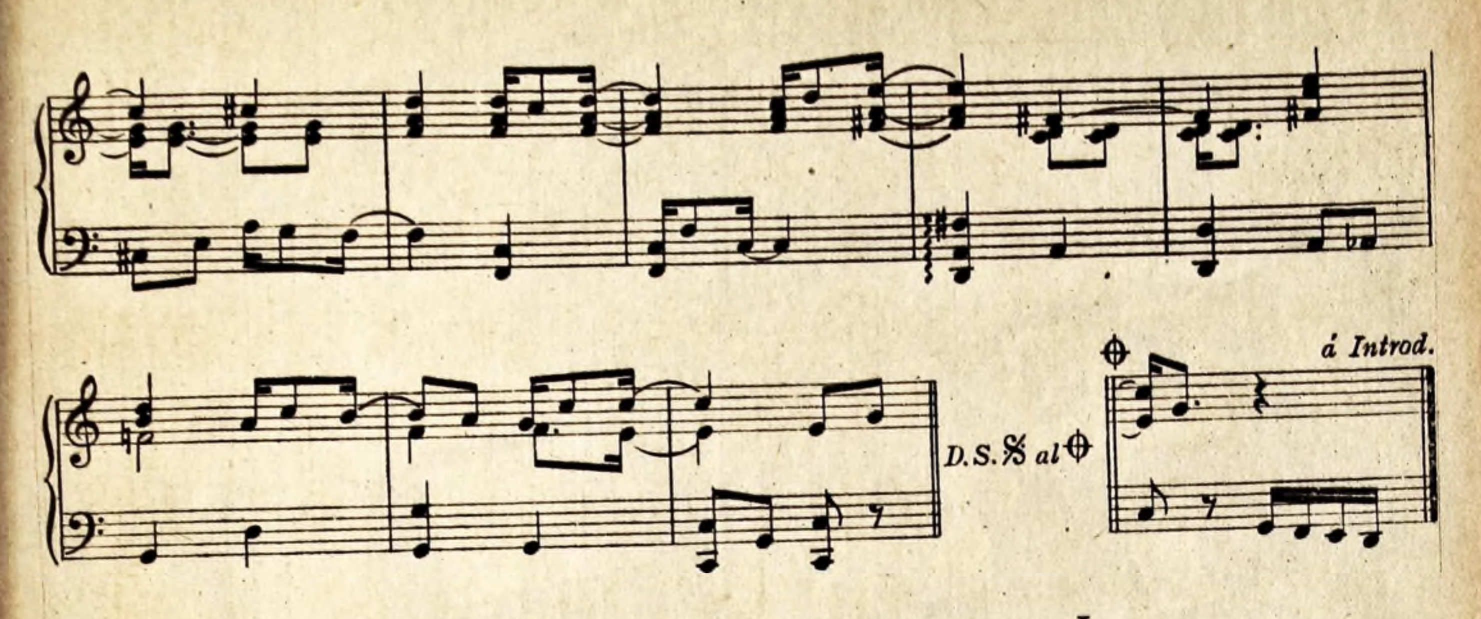
Versão Ingleza de Nick Lamer

Assis Valente

p f

1. 2. Para seguir Canto: Só para acabar Fim.

1. 2.



Solo: **Que vantagem Maria leva?**
Côro: **É bôa...**
Solo: **Como é que Maria vive?**
Côro: **Atôa...**
Côro: **Com quem é que Maria vive?**
Solo **Commigo...**
Côro: **Onde é que Maria mora?**
Solo: **Não digo...**
Não digo...

I.

Não digo porque tenho certeza
Certeza porque sou escolado
Mulher é negocio de lado
Amigo é melhor separado

II.

Não digo porque tenho certeza
Certeza porque a minha Maria
Não vae com a cara do homem
Que tem a falinha macia

Chorus:
What do all boys see in Maria
She's snappy!
How does Maria keep a going
She's catchy!
I think I'll tell you a secret
She's my belle!
I bet you'd like her address, but I
Won't tell
Won't tell...

Verse:
Won't tell, because I am no fool,
No fool to give away romance,
When you get a girl like Maria
You can't let go by that one chance...

Can't tell, because I'm pretty sure,
So sure that sweet Maria is mine,
She gives a touch of sun to each cloud,
Near her life is simply divine!

Solo: *¿Que ventajas Maria tiene?*
Coro: *És buena...*
Solo: *¿Como és que Maria vive?*
Coro: *Del aire...*
Coro: *¿Con quien és que Maria vive?*
Solo: *Conmigo...*
Coro: *¿Donde és que Maria vive?*
Solo: *No digo...*
No digo...

No digo porque tengo certeza
Certeza porque soy de escuela
Mujer és negocio aparte
Amigo és mejor separado.

No digo porque tengo certeza
Certeza porque la buena Maria
No vá con la cara del hombre
Que tiene la voz bien blandita.



INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

EDWARD SUTHERLAND, DIRECTOR DE LA "PARAMOUNT", QUE PRODUJERA RECIENTEMENTE "CHAMPAGNE WALTZ", HA HECHO CONSTRUIR ESPECIALMENTE PARA SU ACTUAL PELICULA EN RODAJE, ESTA SALA DE ESPERA QUE RESULTA DIGNO COMPLEMENTO DE UNA OFICINA O ESCRITORIO COMERCIAL. — OBSERVE LOS MENORES DETALLES DE ELLA Y LUEGO CONVENZASE QUE EN MONTEVIDEO SOLO CAVIGLIA HNOS., PUEDE OFRECERLE MUEBLES DE ESTILO, MODERNOS Y ELEGANTES COMO LOS QUE ILUSTRAN ESTA NOTA.

Caviglia Hnos.

25 de Mayo N.o 569.

MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS



ELOGIO DEL "FLACO" Y VILIPENDIO DEL "GORDO"

CON los cuatro pelitos de tu jopo, acerado y rebelde, mojados en tinta, vamos a escribirte un elogio, pobrecito Laurel, que la yugás sumiso bajo la despótica manopla de tu compadre el gordo.

Y este elogio que te tejemos será tan amplio que hasta alcanzará a tu cofrade Oliver Hardy, a pesar que le tenemos un poco de bronca porque es demasiado gordo y demasiado desdichado.

o

Laurel tiene cara de ascensorista, de tenedor de libros. Todo en él es tímido. Su nariz y su pie. Su galera y su paso. Su gritito de espanto y su sollozo de terror. Oliver, el gordo, es suficiente y certero como un diccionario. Es aparatoso y vacuo. Carece de destreza y sus ideas directoras, porque siempre él manda en la parada, pican en el ab-

o

surdo, hasta pisarse un pie.

Laurel es desteñido como un cepillo de dientes, linfático y enemigo de meterse en líos. Con su galerita simplista y su cuello palomita, por cuyo anacronismo asoma la nuez de la garganta que solloza su mejor frase hispana.

—lo tengo mucho miedo...

El saco de Oliver tiene un solo botón. El botón sostenido por un hilito inverosímil, el hilito que está por romperse a cada instante y que al fin resulta más fiel al paño que el hilo de Ariadna.

o

Esta pareja cayó en gracia entre nosotros, cuyo ceño —milagro de milagros— alcanzó a descorrer algunos instantes. Porque tienen algo de la parada por la cual muchos se juegan enteros. Su ropa está mal, sus pantalones van en decadencia de flecos y de barro, sus botines no tienen nombre, pero llevan siempre cuello y corbata y galera, la galera patricia que lustra y da esplendor. Al revés de las avestruces, estos cómicos esconden el cuerpo y enseñan la cabeza. De cintura arriba son ciudadanos apacibles, con un poco de renta, medio burgueses y medio vagos. De cintura para abajo están en la miseria. Por eso lo queremos tanto a Laurel y perdonamos la enciclopédica suficiencia del gordo.

¡Ah! y no olvidemos... Stan Laurel y Oliver Hardy, suceda lo que suceda, en la cárcel o en los bancos de plaza de su inefable atorrantismo, en los trabajos forzados o al pie de los muelles en donde tratan de pescar el bagre de su único almuerzo del día, son siempre el señor Laurel y el señor Oliver... Tienen clase y esto nos ha ganado el lado del corazón.

o

Tienen todo nuestro cariño. Porque no tienen suerte. Si tienen esposa, ella es agria y venenosa. Si beben, su alcohol es de lámparas; si consiguen, ¡por fin! un almuerzo que valga la pena, pagan la cuenta recibiendo una paliza formidable. Si ligan una herencia, los pesos se esfuman en el misterio. Si alquilan una pieza, el dueño de la pensión los persigue hasta el suicidio.

Y sin embargo, apaleados y hambrientos, desahuciados y lamentables, tristes y cariacontecidos, son siempre y en todo momento el señor Laurel y el señor Oliver y realizan el milagro formidable, tan caro a nuestro espíritu, de vivir sin trabajar...

Nicolás OLIVARI.



























DETENGASE CON ATENCION EN LA PAG. 21. Nos AGRADECERA EL CONSEJO

JAZZ CLUB URUGUAYO

★ Crónicas por Sedim

ESTO SE LLAMA HABLAR CLARO

En general, el músico de color se distingue por su originalidad, y el blanco por el refinamiento de sus concepciones iniciales, pero, como en todos los casos, esta regla tiene también sus excepciones. Es así que Teagarden y Spanier son superiores, aún dentro de su propio trereno, a los músicos negros. Por otra parte, Carter, Redman, Bigard y Wilson exhiben ocasionalmente un fraseo intelectual. Escuchad a Redman en "Four or Five Times". Hay que tener en cuenta que estos ejemplares no son lo corriente.

La edad clásica terminó con "Bix". Unos pocos chicagüenses continúan siendo los mejores, pero están ampliamente distanciados. Hoy en día, el "jazz" está atravesando un período decisivo. Veremos qué traen los años siguientes... Una comparación entre Hawkins y "Bud" Freeman ilustra este punto. Muy pocos sostendrán la superioridad de Freeman, pero, como modelo, es incomparablemente mejor que Hawkins. Su estilo es clásico y se presta fácilmente a una imitación inteligente. Un músico podrá desarrollar su estilo indefinidamente con un estudio básico del de Freeman.

Irving "Babe" Rusin alcanzó su reputación tocando el saxófono tenor en el estilo de Freeman; más tarde cambió de modelo e imitó a Hawkins, y hoy es, probablemente, su mejor discípulo blanco. Pero este camino sólo lleva a un callejón sin salida. Hawkins ha agotado la búsqueda de complicación. De cualquier modo, debe descubrirse algún camino... Y, a menos que pronto aparezca un genio, la única esperanza radica en un retorno a los principios clásicos.

El verdadero "hot jazz" ha existido siempre, en despecho del público. Los que ganan dinero son los conjuntos "sweet" (dulces), que revenden interminables "bromuros" a un público inculto. Un programa de educación popular conservaría, quizás, al "jazz". De este modo, el artista "hot" podría vivir a costa de su arte. Pero, para ser objeto de un culto, el "jazz" tiene demasiada vaguedad.

Pero, antes de que ésto pueda suceder, es necesario sostener al "jazz" de cualquier modo. Y si llegara a desaparecer, sería únicamente porque no es suficiente comercial; en otras palabras, porque no está al alcance de las grandes masas de público. Es sólo una cuestión de tiempo, y el "jazz" será tenido en cuenta, reconocido y estudiado como cualquier otro atre. Desgraciadamente, el momento precioso ya habrá pasado para ese entonces, porque dentro de cien años el "jazz" habrá desaparecido de la superficie terrestre.

CORRESPONDENCIA SEDIMICA

Un Jazzófilo. — En efecto, el libro de nuestro Presidente señor Juan Rafael Grezzi, ha sido editado en Buenos Aires por "Industrias Eléctricas y Musicales Odeón", pero puede conseguirse en Montevideo, por el momento, en Avenida 18 de Julio, 988. Su título es: "Estudios sobre la New Rhythm-Style Series (Discos Odeón)". Tiene usted razón: dicho libro es el primero que se publica en nuestro idioma sobre música de "jazz". En cuanto a revistas sobre "jazz" en castellano, sólo conozco "Jazz Magazine", órgano oficial del Hot Club de Barcelona. La suscripción es de diez pesetas por año, y debe solicitarla a Pedro IV, 132, 1.a, 1.o, Barcelona, España. Además, las dos publicaciones argentinas, "Síncopa y Ritmo" y "Ewing", que usted seguramente, conoce.

Pinky. — La biografía de Louis Armstrong, que tanto le interesa, puede leerla en las páginas 5 al 9 del libro de Juan Rafael Grezzi, al cual he aludido en el párrafo precedente. Louis registra actualmente para la "Decca" americana, lo que significa que algunos de sus discos son reeditados, en Buenos Aires, por la casa "Odeón". Su antigua producción está también en esta marca, pero las grabaciones realizadas entre febrero de 1933 y agosto del mismo año —época en que visitó nuevamente Europa— son de la marca "Víctor".

Old Man Blues. — El trompetista Loring "Red" Nichols organizó sus famosos "Five Pennies" en 1927, pero, desde un par de años antes, había registrado numerosos discos para diversas compañías, utilizando los nombres de "The Radheads", "We Three", "The Arkansas Travellers", etc. Después de debutar en "Brunswick" (1927), apareció en otras marcas bajo los nombres de "The Charleston Chasers", "Louisiana Rhythm Kings", "Red and Miff's Stompers", "The Wabash Dance Orchestra", "The Captivators", "Red and His Big Ten", etc. El personal de su conjunto variaba para cada sesión grabatoria. Si me dice qué discos posee, gustoso le daré las fromaciones respectivas.

NOTICIARIO SEDIMICO

La orquesta de Duke Ellington aparecerá próximamente en una película del sello "Republic", intitulada "Hit Parade". Esto trae a mi memoria la circunstancia de que nuestra "Paramount" aún no ha exhibido la famosa "Rhapsody In Black", película corta de la cual tengo las mejores referencias y en la cual, como es sabido, también actúa dicha famosísima orquesta negra.

—La Federación Internacional de Hot Clubs —institución a la cual está afiliado nuestro "Jazz Club Uruguayo"— ha instituído recientemente un "grand prix" que discierne regularmente por intermedio de su revista, "Jazz-Hot", con el objeto de estimular la producción de discos "hot". Los premios de la primera serie han recaído sobre los siguientes registros: "The Panic Ls On"(orq. Mezz Mezzrow), "Old Man Mose" (orq. Louis Armstrong), "Someday Sweetheart" (Mildred Bailey), "After You've Gone" (Quinteto del Hot Club de Francia), "Sérénade" (orq. Michel Warlop), "Blue Drag" (orq. Freddy Taylor), "After You've Gone"(solo de trompeta por Bill Coleman) y "Rosetta" (orq. Garnet Clark).

PROGRAMA DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA

Martes 23, a las 18, por C X 16: Continuación del estudio de las orquestas de Louis Armstrong.

Jueves 25, a las 18, por C X 16: "Blues". (Continuación).

ES EL

Jessie MATHEWS, cantante, danzarina y actriz de imprevista y cautivante gracia, reaparecerá mañana en la pantalla del Rex Theatre, animando "Es el amor", pieza musical de espectáculo y uno de los hits en su ascensión desde el éxito de "Siempreviva". En esta película "Gaumont-British" salen asimismo su marido y Sonnie Ha le y Robert Young.

Solamente



Hace ya año y medio que venimos echando de menos — en la pantalla — la calidez pasional y la típica belleza eslava de Anna STEN, personalidad consagrada en Hollywood y que en "studios" londinenses ha filmado hace poco "Solamente mujer". El Ariel estrena hoy este drama de ambiente ruso en que la acompaña Henry Wipcoxon.

para el radio-aficionado



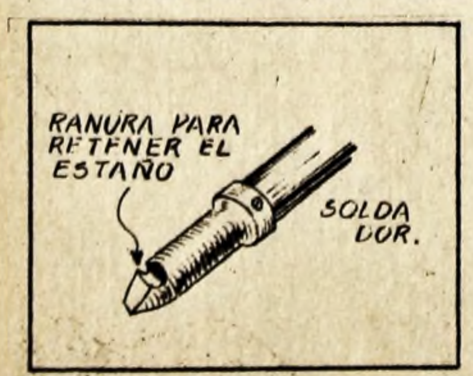
Montura para bobina

Para mantener siempre a la misma distancia las espiras de una bobina de trasmisor, puede usarse el procedimiento que aconsejamos en el grabado. Para ello se toman tres peines de dimensiones adecuadas y se le rompen los dientes, uno por medio, o a distancias convenientes para que las espiras queden con la separación necesaria. Para mantener los peines unidos unos a los otros, puede emplearse cola fuerte del tipo empleada en aviación. Los peines, salvo los metálicos, son siempre fabricados con materiales aislantes, constituyendo por lo tanto un buen soporte para las bobinas. Para montar esta bobina así confeccionada sobre el chassis o panel del aparato, basta con hacer un pequeño agujero en cada uno de los extremos de uno de los peines y asegurar allí unas escuadritas por medio de tornillos.

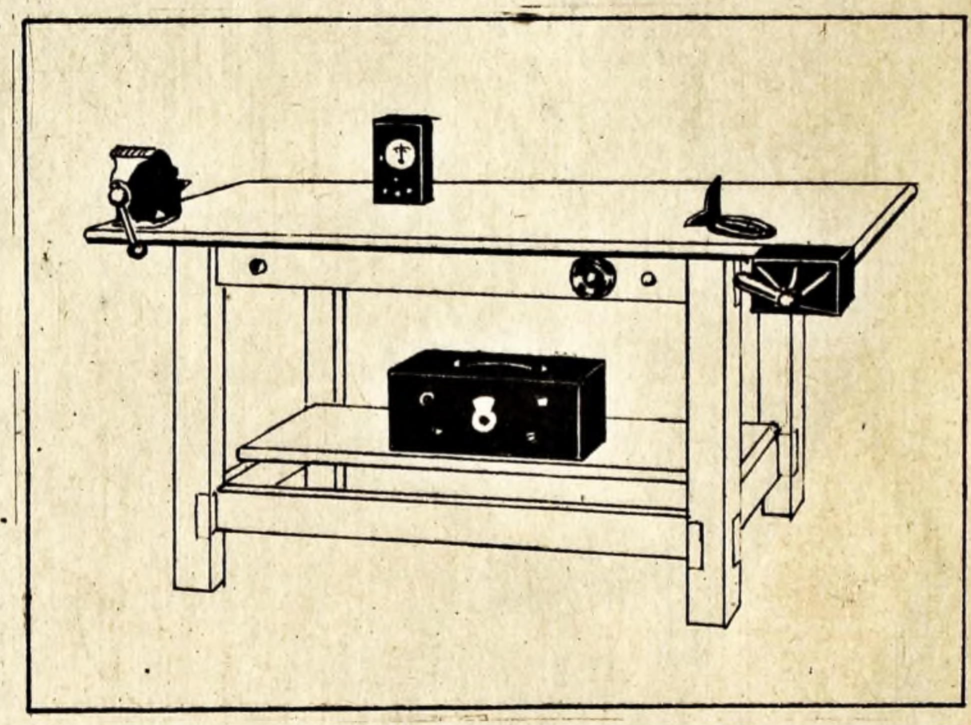


Para estañar alambres

Para confeccionar algunas bobinas es necesario emplear alambre desnudo estañado, y para obtenerlo es empresa fácil usando el procedimiento que describimos a continuación: Basta tener para ello un soldador eléctrico común al que se le cambia la punta por otra en la que se ha hecho, con una lima redonda de diámetro adecuado, una pequeña ranura de dimensiones convenientes para que pase el alambre a estañarse con holgura suficiente. Dispuestas las cosas así se estaña el soldador teniendo cuidado de llenar bien la ranura de estaño.



Para estañar ahora el alambre, se le limpia bien primero y luego se le pinta ligeramente con un poco de pasta para soldar. Luego basta con pasar el soldador por encima del alambre de manera que la ranura calce en él, así el estaño contenido en ella quedará perfectamente adherido al alambre. La ranura sirve de guía, para que en la operación del estañado, el soldador no se escape del alambre.



Constrúyase su propio banco de trabajo

Un día o dos ocupado en construir un sólido banco de trabajo, es un excelente empleo del tiempo para el experimentador o aficionado de radio que espera sacar siempre de su trabajo, provecho y satisfacción. Para ello no se necesita gran habilidad ni experiencia de carpintería; basta con poseer un serrucho, unas grampas, un formón y un martillo. El banco que se ilustra en esta página es ideal para un taller pequeño. Las patas se construyen con cuatro pedazos de tirantillos de 10 cm. por 10 y de 78 centímetros de largo. Se unen dos a dos por medio de dos travesaños cada par de 10 centímetros por 5 y de 53 centímetros de largo. Uno de los travesaños va colocado a ras de la parte superior de las patas para formar la mesa y el otro a unos 15 cm. del suelo. Estos travesaños van encastrados en las patas a media madera, y asegurado por dos bulones pasantes de 6 mm. de diámetro. Los dos pares de patas van unidos entre sí por 4 largueros de 10 cm. por 5 y de 1 metro 12 ctm. de longitud, los que van encastrados también en las patas y colocados a la misma altura que los travesaños cruzándose con ellos a media madera también. Estos largueros van también unidos a las patas por medio de bulones pasantes de 6 mm. Para mantener sujetas las partes mientras se hacen los agujeros es conveniente clavarlos provisoriamente; después que se han asegurado los bulones fuertemente pueden retirarse los clavos. La mesa puede hacerse con dos planchas de madera de 3 a 5 cm. de espesor y 1 metro y medio de largo por 29 ctm. de ancho, centrados sobre el armazón de las patas y asegurado a él por medio de buenos tornillos. Aprovechando los travesaños de abajo, puede formarse sobre ellos un práctico estante. Si los encastres están bien ajustados, no hay necesidad de encolarlos, manteniéndose el banco muy sólido con los bulones solamente, lo que tiene la ventaja de poder desarmarse fácilmente cuando necesite transporte. Para terminar el trabajo se le dan dos o tres manos de goma laca para impedir que la madera absorva humedad y se deteriore. No debe olvidarse tampoco de dar vuelta el banco y dejar que la goma laca penetre bien en los extremos inferiores de las patas que reposan siempre sobre el suelo. Sobre este banco pueden montarse morsas, enchufes eléctricos d edistantas clases, aparatos de medición y todo lo necesario para facilitar el trabajo. Es conveniente usar para la construcción de este banco, pino de tea ú otra madera fuerte para obtener resultados positivos.

SU MEJOR AMIGO LO ENCONTRARA EN RA EN LA PAGINA 21

PASA LA CANCION...

JOAO DA RUA



Nació en Rosario (República Oriental) el 24 de julio de 1908. Cursó sus primeros estudios en una escuela públics, radicándose a la edad de diez años en la ciudad de Colonia. De allí trasladóse a Montevideo, y cuando tenía 17 años unos tíos lo llevaron a Río Janeiro. En la capital carioca — donde era empleado de farmacia, estudiaba a la vez dibujo comercial. Aficionado al teatro, intervino en Brasil como actor cómico de un cuadro filodramático donde a la vez cumplía como fin de fiesta un número de canto.

Allí radica el motivo principal de su éxito, recogido a través de una larga gira por los territorios del Sur del Brasil. De vuelta a Montevideo, ingresó a la Escuela Civil de Aviación, interrumpiendo sus estudios por asuntos de familia, pero continuándolos en el presente, faltándole pocas horas de vuelo para obtener su brevet de piloto. Estuvo elegido para formar en un elenco de teatro nacional que haría temporada en el Teatro Albéniz bajo la dirección de Angel Curotto y Silva Guerrico. Esta temporada proyectada no tuvo andamiento. En 1930 se dedica al automovilismo comercial siendo un experto vendedor de coches lo que le produce para vivir.

Comenzó su actuación radiofónica el año 1936, en C X 18, donde dirige las audiciones "O Bando das Bonecas", dedicadas por entero a la difusión de las primicias de la canción popular brasileña.

FACE A FACE
FOX

Versión brasileña del foxtrot "Mejilla a Mejilla" de la película "Sombrero de Copa", original de Joao Da Rua

Sonho, lindo sonho
De emoçao
Até nem posso revelár!
A alegría que me imvade
Se ao danzar
O teu rosto yunto ao meu
Sinto a vibrar

Nos assim muito pertinho
Num eterno querer bem
Tudos cheios de carinho
Ou e tu e mais ningún!
Tudo é sonho e phantasía...

Novo encanto a vida têm
Meu coraçao de saudade
Dogo morre sem vosé.
Danza...ao ritmo
Da doce... cançao do amor!

"NO TABOLEIRO DA BAHIANA"
(SAMBA JONGO)

Elle.—No taboleiro da bahiana...tem
Ella.—Vatapá ,oi!
Curucú,
Munguzá, oi!
Tem umbú,
P'ra yó yó

Elle.—E se eu pedir vocé me dá
o seu coraçao
seu amor de yá ya.

Ella.—No coraçao da bahiana, tem
Elle.—Seducçao ,oi!
Cangeré
Illussao, oi!
Cando blé

Ella.—P'rá vosé
Elle.—Juro por deus
Pelo sinhó do bom fim
quero vocé
Bahianinha
Inteirinha
P'rá min

Ella.—Sim, mais depois
o que será de nos dois
seu amor
é fugáz
Enganador

Elle.—Tudo já fiz
Fui até num cangeré
p'rá ser feliz
Meus trapinhos juntei com vosé

Ella.—Sim mais de pois
vae ser mais uma illussao
No amor
Quem governa é o coraçao

NAO VOU VÉR MAIS VOSÉ
(VALSA)

Música de "No nos veremos más". Letra y adaptación brasileña de Joao da Rúa.

Dizer, adéus...
Sorrindo amorosamente.
Deixar o amór...
Levando o coraçao doente!
Chorar feliz...
Sentindo a Illussao que foge
Depois olhár...
E ver um roséiral que morre!

Vou partir meu bem.
Acho que depóis
Nao vou vér mais vosé,
Quero no coraçao
Levar a Illusao
De que vosé me quér
Névoa que á nos dois
Numa grànde dór
Fixa na oscuridao
Roubando ao nosso amór
O raio de lúz
De todas as estrellas
Agóra pela estrada
Da noite sem lúa
O nosso amor lembrando
Começa a chorar
beiya me outra vés
Acho que depóis
Nao vou ver mais vosé
Quero no coraçao
Levar a Illusao
De que vose me quér.

Joao Da Rúa

FAVELA
(Samba)

Favela oi... Favela
Favela que en levo no meu coraçao
Ao recordar com saudade
A nunha felicidade
Favela do sonho do amor
E do samba cançao
Hoje tao longe de tí
O veyo a lúa surgir
Eu hembrando sua casa começo a chorar

Favela nas noites do samba
Luxes moreninhas bambas
Favella é tudo o que en posso falar
Minha Favela querida
Onde en senti minha vida
Pressa a um romance de amor
Numa doce Mussao
em numa saudade bem rara
A vista de ti nao separa
Eu guardo de tí esta recordaçao

E' BON PARAR
(SAMBA)

Porque bebes tanto asim rapaz
Chega, ya e demás
Si e por causa de mulher é bon parar
Porque nem uma de ellas
Sabe amar
Si-la-si-E'
Por causa de mulher é bon parar
Porque nem uma de ellas sabe amar.

Sei que tens en tua vida
Um enorme sofrimiento
Mais náo pensé que a bebida
Seja un medicamento
Si tu hoje estás sofrendo
E' bon parar por ahí
Quen nao bebe te condena
E quen bebe zomba de tí.

Porque bese tanto asim rapaz... etc.

A PEDIDO. —

SAUDADES
(TANGO)

(Con la música de Nostalgia

Quero embriagar meu coraçao
Para esquecer un loco amor
Que eu deixei no barraço...
Agora eu choro de Saudade
Vendo que a felicidade
Foi a vida que passau...
Seu amor foi flor de um día
Eu juro que nao sabía
Que o amor traz tanta dór
Quero embriagar meu coraçao
Para esquecer um loco amor
Que foi soamente traiçao.

Saudades
Tenho a alma amargada
Minha desolada
E partido tenho o coraçao
Tristezas
De pensar na quelle ingrato
E beijar o seu retrato
Vau viviendo da recordaçao

Saudades
Que me deixa cuasi loca
Sen sentir da sua boca
Os seus beijos que eran tudo
Para mi
Agora triste vou viver se nter
En fin
Seu grande amor
Que foi tao breve
Como a flor.

RADIO ACTUALIDAD

Porque defendemos a Radio Fènix

FRENTE a la actitud de alguna publicación y elementos de broadcastings que han emprendido contra el criterio directriz de C X 40, en lo que se refiere a la constitución de sus programas , adoptamos la posición opuesta resueltamente.

El "broadcaster" se ha hecho una perfecta composición de lugar. Instalado en funciones comerciales, explota la grabación con resultado.

Claro está que es más simpático el que utiliza números vivos porque propende al desarrollo de las condiciones que hay en el ambiente. Pero es mucho el público que no titubea entre un mal cantor, una cancionista sin valores, un comentarista pesado o un "gracioso" de radio, y discos con versiones de Gardel, Vila, Charlo, A. Maizani, M. Simone, orquestas americanas, etc., prefiriendo estos últimos ya que ofrecen interpretaciones de estrellas y más cuidadas que por el micrófono pues antes de ser grabadas son impresas varias veces hasta lograr lo mejor.

Dentro de distintas características contempla preferencias estimables y además ofrece a menudo renovaciones, inclusión de novedades extranjeras, etc.

Aunque personalmente no somos partidarios, en principio, de las grabaciones, no podemos dejar de respetar las predilecciones del oyente en cuanto son razonables, y como está lejos de ofrecer programas de mala calidad en el género popular, nos resulta aceptable el criterio de C X 40.

Por otra parte en la amplitud del dial hay libertad de elección y a ese programa se acogen los que lo desean y experimentan satisfacciones en ello.

Y confesamos que a determinadas horas escuchamos complacidos grabaciones interesantes.

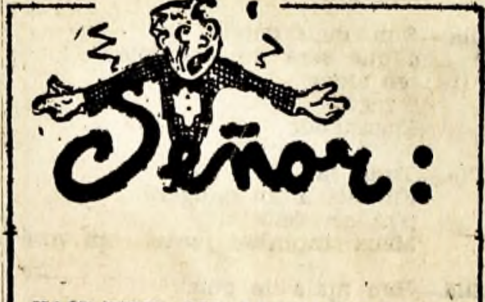
Además en esas audiciones se tiene el tino impresionante de limitar las propalaciones de propaganda por el sistema de anuncios en audiciones por cuartos de hora, y decimos impresionante porque atrae mucho el hecho de que entre disco y disco son muy bien dosificados los anuncios y el público, que no quiere comprender que la propaganda es la savia de los programas, odia con vehemencia los avisos que insumen gran cantidad de tiempo.

Estamos frente a una habilidad comercial que da satisfacción a mucha gente, afirmación ésta que no establece desconocimiento de lo plausible y digna de apoyo que la labor de las broadcastings que extreman esfuerzos para la obtención de satisfactorios números vivos, sino de respeto a una labor sencilla, eficaz y hábil.

NOTICIAS DE BUENOS AIRES PARA NUESTROS LECTORES


CARDAL

MARIO CARDAL se reincorporará a los programas de Radio Fénix de Buenos Aires en la que cumpliera una actuación exitosa en la pasada temporada, el primero de abril, luego de unas vacaciones por el mes de marzo.



Mario Cardal para actuar por la onda de Stentor, gestión demorada porque habían surgido dificultades de entendimiento entre nuestro cantor y el señor Odena, director artístico de la mencionada broadcasting. Pero se soluciona satisfactoriamente el asunto llevando Cardal a sus guitarristas habituales, en torno a lo cual giraba el asunto.

*

LUIS ALBERTO BOTTINI, continúa desempeñándose con toda felicidad en la onda de L S 8, Stentor, en la que actuará toda esta temporada, luego de unas vacaciones entre nosotros cantando por la onda de C X 46.

*


BENGOA

ROBERTO BENGOA y AVEÑO, permanecen inactivos por el momento, y no tienen aún resuelta su situación, por lo que no se puede adelantar por qué emisora se propalarán sus voces.

*

NESTOR FERIA, que viene ocupando preferente atención de los oyentes de L R 3, Radio Belgrano, continúa firme en las audiciones de esta estación.

*

AGUSTIN MAGALDI, "La Voz Sentimental de Buenos Aires", se hará presente recién el 1º de abril, pues tiene vacaciones en LR3 por todo el mes en curso.

*

A ESTA HORA posiblemente ya se encuentre suscrita la contratación de

"FOLIES BERGERES" ACTUARA EN C X 28

"Folies Bergeres" dió fin en C X 32 a la novela "El Camarín N.o 13" justo en el 13 episodio. 13 días después se nos informa la reaparición del conjunto revisteril de Tito Serrano en la Edison Broadcasting, actuando desde el 1º de abril, todos los días a las 13 horas.

NO COBRAMOS

Por respeto al lector y a nuestra jerarquía periodística y porque es un recurso de náufrago, no cobramos — como otros — las fotos, las carátulas, ilustraciones y comentarios que incluímos a título de estímulo para quienes lo merecen a nuestro juicio.

LUZZI EXCLUSIVO

El tenor Eduardo Radamés Luzzi, será artista exclusivo de C X 12 Radio Westinghouse.

CONSTRUIMOS UNA OPINION

Broadcasters y locutores y elementos de radio en general nos remiten, como a toda publicación, comunicaciones en las que buscan destacar o sus programas o sus condiciones personales, sea por vanidad o por conveniencia comercial.

Dijimos ya varias veces que si publicarlas era costumbre en el medio ambiente, nosotros tomábamos camino aparte, y en lugar de publicar sin más trámite esas cosas, las sometemos a los desgloses del caso, hasta que queda desnudo el fondo informativo de las mismas, por elemental respeto al lector, por respeto íntimo a nosotros mismos, porque tenemos capacidad de criterio y de trabajo amplias.

En CINE RADIO ACTUALIDAD porque trabajamos para construir una opinión, escuchamos radio y comentamos con criterio sano las distintas actuaciones, desterrando la frondosidad adjetival de nuestros comentarios y de las comunicaciones, precisamente para valorizar el adjetivo, darle expresividad. Nuestras opiniones, notas en general, gráficas y escritas, son independientes, tomando únicamente en cuenta los merecimientos que expone cada uno. Hasta el punto de que mientras hemos hablado de personas que ni nos conocen, varios amigos no han logrado un comentario.

Y vamos logrando nuestro propósito, la consideración de las gentes, que saben que escribimos sin ninguna clase de ligaduras como corresponde a una obra de verdadero periodismo.

junto a mi receptor

MIS amigos lectores:

Y les digo mis amigos porque lo siento así. Al comentar los distintos números de radio, lo hago con un criterio ampliamente amistoso, tratando de hacer sugerencias prácticas tanto a los oyentes, en el sentido de orientarlos hacia programas de calidad, como a los elementos de radio a efectos de que sea posible subsanar rebarbas que puedan presentar y al broadcaster para hacerle conocer una impresión independiente, que les facilite su tarea de selección y el conocimiento de sus elementos a través de opinión ajena.

*

Esta semana, a la que toca ser tamizada por el comentario, fué un tanto pobre, pues recién ahora las broadcastings hacen retornar sus elencos de las vacaciones playeras, beneficiosas por ciento tanto para los distintos elementos como para los mismos oyentes. Por otra parte, éstos también se han despegado un poco de los receptores a menos que les ofreciese programas de alta calidad y viene a retomar su posición de escucha con los primeros vientitos que acariciando el mar nos traen un anticipo de las horas caseras.

Sin embargo en cierta clase de trasmisiones hubo versiones de interés.

Frente a los distintos espectáculos deportivos nuestras broadcastings que se especializan en relatos de esa naturaleza se han comportado plenamente de acuerdo con sus antecedentes de sólido prestigio.

Basketball, Natación, Regatas, Waterpolo, Football, en fin, todos los deportes tuvieron la amplia difusión que exigen los oyentes aficionados.

Y en lo que más se han destacado es en las transmisiones de basketball desde Chile. Seguramente que la primera rueda que debió ser trasmitida desde Valparaíso no contó con condiciones propicias necesarias, pero en cambio la segunda parte que se efectuó desde Santiago, justificó los prestigios de esas broadcastings, que no han trepidado un instante en destacar enviados especiales para hacer trasmisiones directas, de un costo elevado, a fin de cumplir con sus oyentes, cosa que lograron.

*

Y ya que se habla de deportes, seguiré con el tema. Don Carlos Balsán, ocupando el micrófono de la Sport atacó una decisión de la Asociación de Football lesiva de los in-



tereses de los socios de Peñarol, haciéndolo con energía y circunspección, en forma culta y mesurada.

*

De entre las interpretaciones musicales registradas corresponde desta-



PINTIN CASTELLANOS

car los méritos expuestos por Pintín Castellanos en "Noche de Atenas" y especialmente en "Julián", y por Mondino con su conjunto en el tango "Cap Polonio" y el Conjunto Típico Montevideo que ofreció una versión de "El Pollito" de Canaro.

*

"Plegaria" de Gabriela Mistral, dió oportunidad a Carmen Villanueva en "El Rodar de las horas" por C X 20, de producir una interpretación sobria, sin excesos.

*

En C X 14 escuchamos a Wimpi en su "Nota del día" refiriéndose en forma inteligente a Gregorio Marañón. Y Vila Verde en sus habituales informativos diarios, muy bien afirmado en la tarea. Ha mejorado notablemente y pueden creer, mis amigos, que vale la pena escucharlo.

*

Y entre los cantores anoté las siguientes observaciones:

Ruddy Gómez por Fada, cantó "Envidia" dentro de un desempeño correcto pero sin mucho relieve propio. Poco espíritu.

Ricardo Farías cantó "La Reja" y "Por una cabeza", haciéndolo bien, destacándose mucho más en la primera canción.

Juan Quintana en "El Ciruja", "El pibe jamás" y "Te imploro". La segunda canción no dió mucho margen al cantor, pero la primera y última canciones mencionadas fueron objeto de buena labor.

*

En "Arriba el Telón", Rafael Bueno cantó el tango "Ciego", haciéndolo bastante bien. Creo que ha de superar mucho su labor actual.

*

Evaristo Barrios muy bien en la canción "Por qué sos mala".

Wilfredo Ferradans en "Rencor", discreto, agradable como promesa.

*

En el terreno de los comentarios escuché en "Voces" una estampa muy bien concebida con dos nadadoras argentinas como personajes centrales.

*

Hipódromo Radial es otra audición que interesa mucho por la forma novedosa en que se presenta, tal vez más agradable que novedosa y el acierto de los locutores que la dirigen, en los asuntos "burreros".

*

Carlos Brussa lee ante el micrófono de Radio Nacional, en la forma que le es característica "Tú eres la paz" de Martínez Sierra.

*

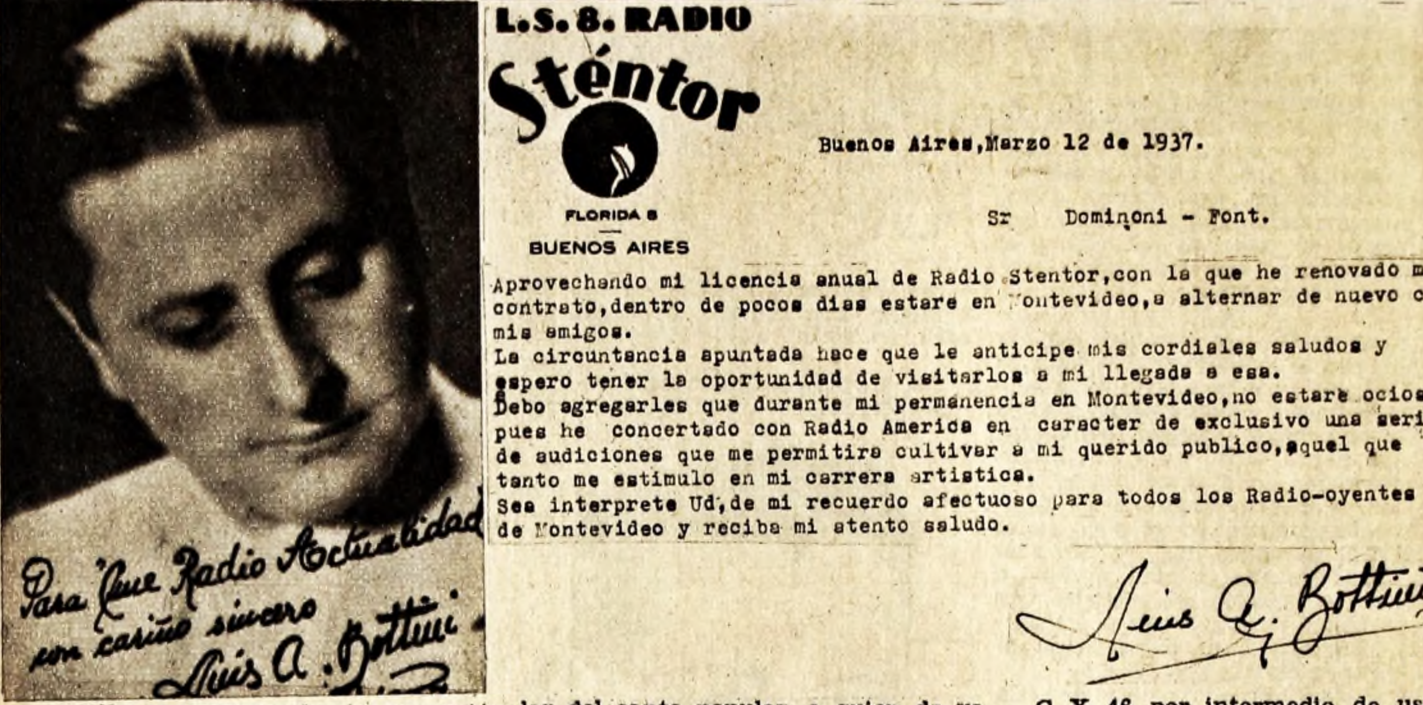
Y por último Radio Femenina nos anuncia que pasado mañana domingo a las 11.30 usará su micrófono el Coro Polifónico de los Talleres Don Bosco.

LA CANCIONISTA ELSA OLIVERA, EN C X 28, EN COMPAÑIA DE LOS GUITARRISTAS REMERSARO, SA NIN CASTRO Y DIAZ.



La noticia del día:

BOTTINI CANTARA EN RADIO AMERICA!...



L.S. 8. RADIO
Sténtor
FLORIDA 8
BUENOS AIRES

Buenos Aires, Marzo 12 de 1937.

Sr Dominoni - Font.

Aprovechando mi licencia anual de Radio Stentor, con la que he renovado mi contrato, dentro de pocos dias estare en Montevideo, a alternar de nuevo con mis amigos.
La circuntancia apuntada hace que le anticipe mis cordiales saludos y espero tener la oportunidad de visitarlos a mi llegada a esa.
Debo agregarles que durante mi permanencia en Montevideo, no estaré ocioso, pues he concertado con Radio America en caracter de exclusivo una serie de audiciones que me permitira cultivar a mi querido publico, aquel que tanto me estimulo en mi carrera artistica.
Sea interprete Ud, de mi recuerdo afectuoso para todos los Radio-oyentes de Montevideo y reciba mi atento saludo.

Luis A. Bottini

Estábamos apurando la recepción de noticias de radio para el presente número, cuando una llamada telefónica nos pone en contacto con el director de Radio América, Sr. Rafael J. Abella. Breve pero jugoso fué nuestro diálogo, porque pudimos arrancar la primicia que se venía guardando con el mayor celo y misterio:

—Luis Alberto Bottini, un alto valor del canto popular, a quien de varias difusoras de ambas márgenes del Plata le han hecho tentadoras ofertas, no sólo viene a Montevideo, sino que el 1º de Abril debuta en Radio América. Esta es la gran noticia reservada para ustedes, y que deseamos la divulguen, porque se dice y se insiste desde micrófonos amigos que Bottini debutaría en Montevideo... pero no en Radio América.

C X 46 por intermedio de ustedes les asegura que Bottini debutará en Montevideo... pero en Radio América. ¡No sé si voce m'intende!"

Y como si ésto fuera insuficiente, al momento nos llegó una carta del cantor compatriota, portadora de un saludo a nuestros lectores, en la que corrobora las manifestaciones del señor Abella en los términos que se aprecian en la reproducción.

EL TIPO DE HOY

Una página del "Gaucho Florido"



brazo como canastro e'frutero, y hasta diba tan arrimao que 'papelonIaba a veces.

Y áura, tiene a menos llevarla al lao. Si será zonzo el cristiano macho! ¿Y vergüenza de qué? De no, cuando la lleva, es mesmo pa dar lástima: él va adelante, cortao, como cadenero en carro e verdura, cuartiando a la criolla que trai los gurises, como carreta cargada; y si le permite el brazo, es pa pior, porque se mete la mano en el bolsillo y la paisana va a la rastra como bolsa e pichicome.

Dejuro que asina uno termina por tenerle lástima a los dos: al que tira como mula e noria y a la que sigue como tren de cola; ¡y pensar que ni siquiera van a saber cortar la cuerda que los manea! Di ahi quien piense qu'el casao es una víctima; pero compadre: hay que mirar y apartar, como ganao pal frigorífico: Vos sos casaos, pero con Z.

Es el cristiano arrepentido o avergonzao.

Lo conocemos toditos, y ocasiones lo tenemos bien cerca: el hombre que no sale nunca acompañao de su mujer: el criollo casao questará arrepentido de lo que hizo ó avergonzao de que los demás sepan, que tiene una compañera: el hombre que cree ques afrenta demostrar cariño por la gaucha noble que eligió pa compartir su vida, y que se cree más macho, largándola a un lao, porque asigún las mentas, es fiero llevar polleras a la retranca.

Cristiano grandulón y pasmao. Si es posible, rehusa salir a la calle con su esposa y anda dispués priendido de una milonga d'esas que se compran al vinteneo; prendido como abrojo en cola e'yegua y creido ques un programa e'varón, y asina se siente mocito taura. Ande irá el güey que no are! Yo le tengo lástima al varón que pa serlo, necesita ser bruto: el varón que siente miedo o vergüenza de decir francamente: yo la quiero a mi compañera, y no sólo la quiero, sino la sobrepongo a toditas las demás. porque's la elegida e'mi corazón; porque con ella he formao mi nido y con ella florecieron mis ensueños de hombre. Y no, áura, que la lleva junto a él, largarla del trillo, porque siente vergüenza que los demás sepan que la quiere mucho. ¿Y qué cree este criollo qu'es el amor? No sentía vergüenza, cuando noviaba, priendido a la reja, pegao en la puerta, soldao a la autógena todito el día, que hasta fastidiaba en casa e' la novia; entonces salía con ella, la llevaba priendida al



Si había un recitador impuesto en los dominios de la SADREP éste es Enrique Ponte.

Enrique Ponte está enrolado desde hace cinco años al ejército artístico dirigido por Fontaina y De Feo. No ha sabido nunca desertar. Y cuando desaparece de los programas, su ausencia lo aleja en uso de una legítima licencia que aprovecha para brindar un ciclo de recitales poéticos al culto público del interior de la república.

Enrique Ponte participó del desfile inicial con sus compañeros de esta temporada de 1937, y ya sobre los pasos de su reaparición ante los escuchas de C X 16, tiene prontas sus maletas para partir esta noche mismo. Será ésta la octava gira del recitador nativista y como siempre cruzará los territorios alejados de la capital!

Ha partido estrechando nuestra mano, y al saludar a los lectores de CINE-RADIO ACTUALIDAD, nos hace anunciando su reaparición definitiva en C X 16 Radio Carve para la primer semana de Mayo.

Hemos recibido una nota de la Dirección del Servicio de Radiocomunicaciones, en la que el Sr. Inocencio Illa nos transcribe, para su publicación, un comentario extranjero referente a lo actuado alrededor de la tentativa de reglamentación de las actividades radiofónicas.

Estimamos innecesario apelar a "la nobleza que rige los actos de los periodistas", pues CINE-RADIO ACTUALIDAD, que no ha negado nunca hospitalidad a las opiniones que, expresadas con mesura, tiendan a arrimar ideas dignas de ser tenidas en cuenta, no experimenta la menor violencia en dar publicidad a toda colaboración respetuosa, a pedido simple.

Ante la inminencia de aplicación del reglamento decretado y el movimiento de resistencia, por una razón de técnica periodística abrimos nuestras columnas, sin limitaciones, respecto de este asunto. Toda labor periodística tiene su plan y sin ningún inconveniente exponemos el nuestro: finalizada la encuesta libre, dedicaríamos y dedicaremos nuestro espacio a reportajes a los señores broadcasters y miembros de la comisión encargada de proyectar la legislación pertinente y al mismo Sr. Director de Radiocomunicaciones por ser parte en este asunto y por un principio de ética periodística. Asimismo incluiríamos en esta nota el criterio que sustentamos ya que viviendo íntimamente los problemas de nuestra radiotelefonía entendemos que es incorrecto sustraerse a expresar su leal pensamiento. Hemos dicho que abrimos nuestras páginas para cosechar un aporte de las ideas más distantes como nuestra contribución al solucionamiento feliz, satisfactorio, de esta situación.

El artículo que se leerá a continuación nos fué remitido por el Sr. Illa con la afirmación de que pertenece a la edición del mes de Marzo actual de la "Revista Telegráfica" que se edita en Buenos Aires y que informes que poseemos nos dicen se trata de una revista de especialización técnica, con una página editorial o de comentarios, publicación escasamente conocida de nuestro medio.

Ese artículo, bajo el título de "La reglamentación uruguaya", dice:

"El gobierno uruguayo ha suspendido los efectos de la reglamentación sobre servicios radioeléctricos, alarmado por la protesta que ha provocado entre algunas personas interesadas directa o indirectamente. Según ellas la nueva reglamentación coarta las libertades y atenta contra el progreso de la radiodifusión.

Estamos acostumbrados a ver toda clase de enormidades amparadas bajo la sagrada palabra "libertad" y por eso no nos alarma el criterio de

EL DIRECTOR DE RADIO - COMUNICACIONES ASUME LA DEFENSA DE SU POSICION

quienes han logrado influenciar al gobierno del país amigo; estamos seguros que la simpática "libertad" no corre ningún peligro.

Sabemos, por el contrario, que la reglamentación suspendida se ajusta estrictamente a los convenios internacionales vigentes y a las modalidades de cultura del pueblo uruguayo y que las protestas no son más que reacciones, casi lógicas, de quienes deben someterse a una disciplina a la cual no están acostumbrados. Algo parecido ocurrió entre nosotros, pero aquí no tuvo mayor trascendencia.

Los funcionarios que proyectaron la reglamentación son bien conocidos por su simptía hacia el broadcasting y la radioafición.

Conocedores profundos de sus obligaciones y de las conveniencias nacionales, han cumplido con celo patriótico su deber, que impone, como primera medida, la metodización del uso del peligroso instrumento que el genio humano puso en manos del pueblo.

Esperemos que la comisión que tiene a estudio la reglamentación no haga más que confirmarla".

En nuestra próxima edición comentaremos este artículo que acaban de leer.



VICENTE SAENZ BRIONES, periodista y animador de audiciones en radio que va conquistando oyentes, con su dinamismo y renovación constante.

Carve en Paso de los Toros

C X 16 ofreció una versión radial del Congreso Rural organizado por la Federación Rural y que se efectuó en Paso de los Toros, Congreso de gran interés para nuestro medio rural y que contó con la presencia de los ministros de Hacienda y de Agricultura, otros altos funcionarios y conocidos ganaderos.

Actuaron por Carve en su calidad de difusora oficial del Congreso los habituales elementos que comentan temas rurales y como speaker Duilio De Feo.

RADIO DIARIO "CINCO MINUTOS"

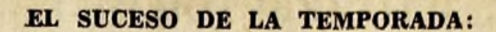
C X 32 Radio Aguila, la pequeña onda de Belveder que a costa de sacrificios y batallar sin desmayo, vino paulatinamente ocupando un lugar en la preferencia del oyente, la hallamos hoy en el desahogo de una excelente posición y acaparando la atención de gran cantidad de escuchas por el tino con que se planean las programaciones. Tenemos en la presente semana una importante novedad en materia de audiciones. Nos referimos al "Radio Diario 5 Minutos", un verdadero rotativo etéreo, ágil, movido, instantáneo en todas sus secciones, y en el que toman parte activa un cuerpo de redactores, críticos y comentaristas que ya los quisiera para sí el más prestigioso órgano de la prensa escrita. La inquietud del mundo aparecerá reflejada en las páginas orales de "5 Minutos", cuya jefatura de redacción le ha sido encomendada al joven periodista Vicente Saenz Briones, acertado nombramiento que viene a premiar a un profundo conocedor del "metier", por su actividad incesante y ajustada desde las columnas de "Blanco y Negro".

Diario Oral "5 Minutos" se irradia diariamente a las 12 y 45, y desde ya nos aventuramos en predecir que las ediciones serán agotadas de inmediato por el público adepto a C X 32 Radio Aguila.

Una aclaración de la SADREP

La secretaría de la SADREP nos ha dirigido una nota aclarando que los altoparlantes instalados en la Rambla República del Perú no pertenecían en cuanto a su colocación a esa Empresa, sino a una Empresa particular — Laboratorios Suarry— la que contrató el material y la música, contando con la correspondiente autorización municipal.

Queda satisfecha en su pedido la Empresa amiga.



EL SUCESO DE LA TEMPORADA:

"Fuegos Artificiales"

DESDE ABRIL 5 POR WESTINGHOUSE

HUMBERTO NAZZARI

Nos hallamos abocados a un acontecimiento, esperando que vibre en las ondas la palabra inicial con que el 1.er actor y director, Humberto Nazzari, haga la presentación del conjunto de teatro radial que tendrá a su cargo la interpretación de "Fuegos Artificiales", comedia musical en verso original de Ivo Pelay, con música del maestro Alberto Gambino, la que luego de irradiada en 1936 para los oyentes de L R 1 Radio "El Mundo" de Buenos Aires ha sido adquirida exclusivamente por C X 12 Radio Westinghouse.

"Fuegos Artificiales", la obra elegida para proseguir con las interrumpidas audiciones de episodios, no deja de ser una "trovata", que ya antes de iniciarse cuenta con el calor y entusiasmo de los escuchas que se preparan a seguir la trama de la obra de Pelay y Gambino. La designación de Humberto Nazzari para dirigir el elenco. es otro de los aciertos por tratarse de un avezado actor, inteligente. contraído a su labor, y que no sólo cuenta en su favor el haber sido la figura principal y eje de "Fuegos Artificiales", sino que su experiencia y serenidad ante el micrófono le otorgan credenciales suficientes como para confiar en él.

Amigo lector: No omitimos el menor esfuerzo por cumplir con Vd. Nos jactamos de la independencia de nuestros juicios y nuestras notas, porque no escribimos "a tanto el centímetro" ni hay que pagar las fotos ni las notas. El que quiera cobrar por una nota a salir en nuestra revista, no es de la casa. Hágalo prender por embaucador.



PRIMERA LECTURA DE LA OBRA

La constitución del elenco ha sido un problema de difícil solución pero resuelto al fin. Se luchaba con la incompetencia artística de los elementos que habituados a la escena no habían podido dominar el micrófono. Pero se logró formar el conjunto, que es un exponente de valor en el arte radiofónico.

"Fuegos Artificiales" comenzará a irradiarse el lunes 5 de Abril, coincidiendo su presentación con la fiesta extraordinaria que hará llegar al éter el programa de invierno de C X 12 para 1937. Adelantando primicia, engalanamos esta página con las fotos de los intérpretes principales que serán figuras familiares de los oyentes, conforme comiencen las transmisiones de "Fuegos Artificiales".

El verso de Pelay, que tiene matices cómicos, es agradable. como asimismo la marcha "Fuegos de Artificio", la canción característica, "El Sargento Silbido"; el tango "¿A qué mentir ni jurar?", y el vals "Cariño", musicalizados por el maestro Gambino. Estas canciones que ya son populares en nuestro ambiente, se pondrán nuevamente de moda a través de las interpretaciones del coro mixto y cantantes del elenco capitaneado por Nazzari. La orquesta de Panchito Maquieira y el conjunto de guitarras de Alfonso Pisera, tendrán a su cargo la parte musical.

Nosotros, que hemos tenido oportunidad de presenciar algunos ensayos, desde ya pronosticamos que "Fuegos Artificiales" será uno de los éxitos de la temporada entre el conjunto de novedades que aparecen en el dial montevideano.

Artistas y roles de "Fuegos Artificiales"

REPARTO. — Sombra, Violeta Amoretti; Marietta, Leticia Del Valle; La Forastera, Manolita Sanz: María Haydée Schinca: Juana. María A. Bauzá; Aniceta, Marisa Soler; Linyera (Luigi Palmieri). Humberto Nazzari; Miguel Racedo, Oscar Cuda; Don Sosa, Gaspar Trabucchi; Roberto Acosta, Angel M. Laborde; Sargento Silbido, Marcelo Rizzana; Tibó, Andrés Alonso; Martín, Ricardo Gelabert; Comisario, Gilberto Peyret; Cruces, Raúl Amoretti; Don Avelino, Ricardo Giménez; Agente Benitez, Atilio Nocetti. — Coros mixtos — Orquestas — Guitarristas y sincronización de sonidos.

"Rueda de Damas"



Si algo faltaba en Fada Radio, por la tarde para la mujer radioescucha, ya lo tiene por obra y gracia de la audición "Rueda de Damas", conjunto en el que figuran en forma destacada por el acierto de su labor, la cancionista Olga Silva Velazco, intérprete expresiva; "Elvirita", que no sólo tiene a su cargo la faz poética de la audición, sino también que se ha revelado una animadora entusiasta, y por último María Mercedes Velazco, profesora de piano y arpa, cuyo desempeño lo cumple con felicidad frente a los escuchas de C X 22 Fada Radio.



Los favorecidos en la primera etapa de este Concurso.



Millares de oyentes enfocaron "Gane plata mintiendo"

MIGUEL Angel Manzi, el original animador de C X 28 que trabaja en audiciones comerciales, está dando mucho trabajo a los carteros, por la correspondencia que llega a diario de toda la República, donde la voz de la radio de las familias interesa la atención de sus oyentes.

Es el eco de las palabras de Manzi, que viene encerrado en una enorme cantidad de sobres, deseosos sus remitentes de que su "lance" en el Concurso "Gane plata mintiendo" les reporte algún premio.

Está visto que el solo anuncio de algo gratis es un poderoso incentivo para atraer al radioescucha, que calculado en su faz psicológica por el locutor Manzi, hace que su acento encendido por la llama de entusiasmo ilimitado, ejerza como un imán misterioso para el anonimato popular que se ubica frente a los receptores. "Gane plata mintiendo" cuenta con la interesante participación del público que desea en verdad ganar el dinero como lo propala Manzi, haciendo que un nuevo matiz envuelto en la capa original de una novedad en nuestro medio, haga predilectas del público estas audiciones que tiene su portavoz en la onda de C X 28 "Edison Broadcasting", confirmando la anunciado desde el mcirfono damos a conocer a continuación algunas mentiras, que por el ingenio con que han sido confeccionadas merecerían un diploma y medalla en la "Real Academia de las milanesas porteñas".



Las cartas recibidas por MANZI son índice elocuente.

SELECCION DEL GRAN CONCURSO DE LA MENTIRA

Me apresuré tanto escribiendo estas mentiras que para hacer más pronto, las hice a máquina de coser.

—Juan trabajó tanto en su vida, que el expediente de la jubilación estaba sudando.

—FEROZ era el luchador que estranguló su sombra.

—Un cazador encontrábase en plena cacería cuando vió pasar una banda de perdices. Dirigió el caño de la escopeta hacia ellas, cerró los ojos, tiró... Cuál no sería su sorpresa, luego de unos segundos, al ver a sus pies, las perdices en conserva.

—Tenía yo una novia bastante gordita y tuve que alejarme de la ciudad por unos días; como prueba de mi cariño le tomé la medida de su dedo menor para los anillos de compromiso... y cumplir más adelante mi palabra de matrimonio... Pero cuando regresé de mi largo viaje vi con asombro que no tenía el anillo en el dedo... Inmediatamente la ira hizo presa de mí, y quitándome el anillo mío, lo arrojé fuera de mí... Para qué quería yo el anillo si ella no lo usaba. El que le había regalado... Entonces ella muy afligida me contestó: Mi querido, fué tanta mi tristeza durante tu ausencia que he adelgazado de tal manera que llevo el anillo de brazalete.

—Estaba sentado una noche al lado de mi radio oyendo la transmisión de un partido de football. El match me había despertado interés, y tan grande era el entusiasmo del señor speaker que gritaba desaforadamente por las principales incidencias que ocurrían en la cancha, que yo estaba sugestionado y me acerqué tanto al receptor como si quisiera ver lo que pasaba en el campo de juego. De repente noto que unas gotas de agua —al parecer— me habían mojado la cara. El speaker furioso me había salivado.



Los Comediantes del Teatro Artigas en C X 28

SIN tiempo para reponerse de las fatigas del viaje, los elementos de la Compañía Nacional que dirige nuestro com patriota Félix Blanco y que tiene figuras de singular relieve como Felisa Mary y Héctor Calcagno, apenas desembarcados invitados por don Miguel Biere, director propietario de C X 28, concurrieron a los estudios de la calle Convención, desde cuyo micrófono saludaron al público uruguayo, prometiendo una buena temporada de teatro cómico. Todos los artistas desfilaron diciendo "dos palabras" requeridas por el apuntador Paredes, a quien por lo visto también allí se le llevó el apunte...


Sadrep presentó
su elenco 1937



TANIA, DISCEPOLO, CHOLY y nuestra cronista, en un hotel de Carrasco

TANIA, DISCEPOLO Y CHOLY, nos dejaron el saludo afectuoso de su simpatía

Desde una terraza del hotel, las tres colaboradoras de esta nota, parecen estar en la borda de un barco



Hermoso "affiche" para una reclame de medias. Protagonista: CHOLY MUR

Desfile de personajes de radio

PANCHITO ARANAZ



Toca hoy desfilar ante nuestros lectores a un elemento ampliamente conocido en diversos círculos de nuestro medio, en el que actúa desde hace rato largo.

Panchito Aranaz inició sus actividades teatrales allá por el año 1899, en el conjunto que encabezó Leopoldo Buron "haciendo" teatro melodramático con los folletones y novelas policiales que tanto agradaban, actuando por primera vez en Solís allá por el año 900; actuó luego con Gerónimo Podestá, con todos los Podestá por siete u ocho años consecutivos. Avanzando el tiempo trabajó con Arellano y luego formó conjunto bajo su nombre. En 1913 lo conoció Montevideo en el conjunto "Tesada-Aranaz"; más tarde "Aranaz-Arata-de Rosas".

Y así, moviéndose en multitud de escenarios actuó en teatro hasta el año 1931, época en que nos visitó como primer actor cómico de Codina, epilogando bruscamente la temporada en el Solís luego de un mes. Avanzada la temporada como para integrar algún conjunto en Buenos Aires decidió quedarse entre nosotros, enrolándose en el plantel de Fada Radio, integrándolo hasta la fecha que inviste la calidad de director artístico.

En 1904, con apoyo oficial, fundó la Asociación Teatral Uruguaya, asistiendo el Presidente Batlle a la inauguración en la que se interpretó "En el año 2.000" de Orosmán Moratorio, y "Al campo" de A. Granada, estrenando en esa temporada el drama "Artigas" de Wáshington P. Bermudez.

En el año 1913, en el escenario del Teatro Nacional, ofreció la primera temporada de teatro popular ($ 0.10 entrada general y $ 0.20 platea algunos días de la semana) "Y nos llenamos de plata" —dice Panchito— ofreciendo estrenos de Crosa, Bianchi, Pérez Petit, etc.

A Panchito le agrada la radio, pero "le tira" el escenario y cree que aún tiene cuerda para rato dentro de repertorio serio, de calidad, destacándonos que es un actor que aún no dió su función de despedida.

ANECDOTAS: — En el Excelsior, de Buenos Aires, en Semana Santa, "hacía" el cristo en "La Pasión" (dice que aún sigue haciéndolo) y estando en la cruz, en uno de los momentos más intensos, de gran pausa, se oyó un fuerte grito que descendía de las alturas: "veinte en copas". "Las cuarenta"! Arriba los maquinistas "truqueaban" de lo lindo olvidados de donde estaban. Y esa vez un Cristo no esperó la lanzada del longino. Me tiré a muerto... de rabia".

De Radio: La única carta insultante que recibió fué su preocupación. Anónima, con seudónimo femenino. Tanto hizo hasta que individualizó al autor y lo enfrentó en un café central. "Amigo Aranaz, no es que yo lo quiera mal, pero..." "Entonces, por qué me ofende de esta manera?" "Vea, Panchito, usted propone unos problemitas, por radio, que me tienen "seco"... Qué quiere? En casa me vuelven loco, mi señora, los purretes, para que colabore con ellos en la solución. Por qué no me deja tranquilo?"



EVITA FOSSATTI
VISITO LA BROADCASTING DE BIERE

La breve actuación de nuestra compatriota Evita Fossatti en el Estudio Auditorio nos permitió apreciar los progresos alcanzados ya en su faz interpretativa ya en su amplio dominio del público que dispensó para "la morocha del tango" la mejor acogida.

Evita Fossatti, que en 1937 sigue siendo cancionista cotizada en Radio Stentor, siempre tiene recuerdos amables para los artistas uruguayos que la visiten en Buenos Aires. Por eso es querida por todos, y en esta ocasión la oportunidad del inquieto Prades hizo que su voz cálida y melodiosa alcanzara nuestro éter conducida por la onda de Edison Broadcasting.

En los breves instantes que pudimos departir con Evita, nos recordó la oportunidad aquella de su debut en público en un festival realizado en el Cine Teatro Avenida, cuando vestida de hombre cantó el tango "Copetín de los Coperos". De aquel entonces ahora el triunfo sigue su marcha y también Evita Fossatti no detiene su andar en procura de alcanzar una posición sólida entre las cancionista del Río de la Plata.

Evita Fossatti

EXTRAÑO, MUY EXTRAÑO

Tal resulta que un elemento de radio se ocupe de comentar desapasionadamente la labor de otro colega. Demasiado en nuestro medio, muy ganado por el egoísmo.

Herma, comentarista y co-directora de "Voces", comentando el volumen "Páginas" del también comentarista José Luis, ofreció su impresión sobre el mismo, en forma tan digna que pasamos a trascribir sus palabras:

"El libro de José Luis, "Páginas", es un verdadero alarde en materia de presentación, hasta el punto de que pudiera parecer, a un espíritu superficial, excesivamente lujoso. Pero un poco más de atención nos revela tal sobriedad en su lujo, una elegancia tan refinada, que aleja el primer penasmiento. Confieso sinceramente que nunca había visto una impresión moderna de tan exquisito buen gusto.

En cuanto a su contenido yo no soy la persona indicada para hacer el análisis de su valor literario. Pero puedo dar mis impresiones personales y al hacerlo, afirmo que esas páginas de José Luis, mas que páginas, hermosísimos poemas, tienen una emoción tan sincera, una ternura tan íntima, y deja en el alma del lector, un sedimento tal de serena dulzura o de atormentada melancolía, que mantiene suspensa la atención y son motivo de honda sacudida espiritual.

En una superación perceptible ha sobrepasado, sin lugar a dudas, el nivel alcanzado en su libro anterior, "Una mujer que pasa", sin perder, en ningún instante la característica emotiva de esas mareas de recuerdos y de sugestivas evocaciones que vienen a morir dulcemente en la playa serena de sus páginas.

Es un bello libro este que nos ofrece hoy José Luis; noble catador de conmociones espirituales; segador de maduras cosechas en los campos maravillosos de las cosas que pasan.

Libro hoensto y sincero, que configura en forma definitiva, su personalidad de captador de sugerencias de las cosas banales.

Es así que ha logrado conmoverme profundamente con su página "Mi cigarrera", "cuyo resorte puso su sonido" en todo lo grande que registró su vida"; ya en la hora de la suprema felicidad: un hijo que nace, ya en aquella otra, terrible, desgarrante, de la separación definitiva...

Son sus palabras, teñidas por la ternura de los afectos más puros, un insospechable alarde de psicología infantil en "8 años de mi hijo"; y hace bivrar el cordaje anímico, con esa otra, tan dulcemente conseguida: "Un recuerdo".

Hoy con "Páginas" —redoma de cristal donde deslíe su alma de lírico incurable, como otras veces desde Tribuna Sonora, donde sabe desangrar en la generosa transfusión de su espíritu, me he sentido sacudida con el ramalazo de la emoción que vibra en cada frase de José Luis, noble corazón que sincronizó sus latidos con el ritmo del taconeo ingrave de la mujer que pasa...

RADIO SPORT REALIZO UNA TRASMISION MUY INTERESANTE



LA popular "difusora de los deportes", celosa de sus prestigios, despliega todos los esfuerzos que son necesarios para no perder contacto con la afición y satisfacer todos sus lógicos deseos de información y a fe que lo logra, con recursos habilidosos como complemento de sus trasmisiones habituales.

Así por ejemplo, después de haber brindado buenas audiciones desde Chile, el lunes pasado dió cita en sus estudios a los familiares de los basketballers que fueron a defender nuestros colores en rectángulos trasandinos con la suerte conocida.

Ello motivó una audición de gran valor emotivo en el que hicieron uso de la palabra todos los familiares de los jugadores.

Las notas gráficas que se pueden apreciar en esta nota ilustran acerca de la concurrencia registrada con motivo de esta trasmisión, harto simpática e interesante.

¿SE OFICIALIZARA NUESTRA RADIO?

EL EJEMPLO DE LA RADIO BRITANICA ES DE TENER EN CUENTA

LA idea de oficialización, de la que mucho se ha hablado en estos últimos tiempos, y que no creemos sea propósito determinado, tendría muchas objecciones en contra. Un paso así sería "borrar y empezar de nuevo".

Ejemplo muy digno de estudio sobre monopolio en radio es el de Inglaterra, donde no se hace radiotelefonía comercial.

En ese país la radiodifusión es del control exclusivo del gobierno que grava con un impuesto el uso de receptores. Este sistema ha sido y es muy combatido, no sólo por empresas o financistas que ven en la broadcasting un negocio promisor, sino también por los oyentes y hasta comerciantes. Se han realizado campañas muy violentas de las que llegó a participar "The Times". 7 millones de propietarios pagando diez chelines por aparato, formaron una contribución de tres y medio millones de libras, que hicieron caudal de distintos rubros del Estado, pues sólo la 4.a parte se dedicó al pago del programa. Así fracasaron las proyectadas audiciones de Richard Tauber, de Grace Moore a la que ofrecieron entre 800 y 1.000 pesos uruguayos que fueron rechazados, pues en Estados Unidos cobra entre cuatro y seis veces esa suma; la misma cantidad — 15.ª parte de lo que le pagan en Estados Unidos se ofreció a Eddie Cantor, y tampoco se logró el concurso de Paganini.

Eso ha originado entre British Broadcasting Corporation y los oyentes una situación tirante, ya que las audiciones obedecen a un plan en el que no cuentan las preferencias del público, y que establece un divorcio nítido entre B. B. C. y oyentes. Estos sostienen que pagando deben ser servidos y que el repertorio popular suple con sentimiento y emotividad y reflejo vivo de actualidad, la técnica clásica y depurada.



Una caricatura que esplica muy bien el criterio de la radio oficial inglesa: "¡Quieras o no, tendrás que elevar tus gustos!

Es así que el escucha inglés busca las ondas extranjeras, comerciales, cuya base es atraer al oyente, interés no tan imperioso para BBC, y el comerciante británico coloca su propaganda en programas extranjeros que interesan en Inglaterra con el consiguiente drenaje de capital.

Eso podría ocurrirnos muy fácilmente y no habría forma práctica de impedir la recepción de programas extranjeros, pues con pequeños aparatos se sintoniza a cualquier hora la casi totalidad de broadcastings bonaerenses y algunas de Rosario, de Porto Alegre y Río.

Se podría objetar asimismo que a efectos de difusión cultural artística las dos difusoras oficiales que trasmiten actualmente, llenan su cometido en forma eficaz dentro de las posibilidades del ambiente y los recursos con que cuentan.

Demasiado tarde, demasiadas complicaciones, para suponer que pueda haberse pensado en el monopolio.

COCKTAIL DE NOTICIAS RADIALES

"El Mudo Calepino" dijo: ¡no va más!... y "El Diario sin Tinta" clausuró la "imprenta". (Dicen los que saben que pronto aparecerá reformado).

*

Para charlar de Cine y realizar concursos distribuyendo entradas de premio, por C X 22 Fada Radio, reaparece con su audición "Secretos Cinescos", el comentarista Manuel Eduardo Diz.

PROGRAMA DE LA SEMANA COMPRENDIDA

Norteamérica

W 2 X A F ONDA 31.48 Mts.

DOMINGO

18.— Empieza audición.
18.30 Soprano, coro y orquesta.
19.—Marion Talley, soprano y orquesta.
19.30 Programa variado.
20.— Tópicos católicos.
20.30 Bosquejo.
21.— Programa musical variado.
22.— Prog. musical.
23.—Programa con varios artistas
23.30 Música norteamericana familiar.
24.— Orquesta sinfónica y solistas.
2.— Fin audición.

LUNES

17.30 Bosquejo cómico.
18.— Programa General Electric.
19.15 Tom Mix y su comparsa.
20.— Bosquejo para niños.
20.30 Noticias mundiales.
20.45 Orquesta de bailables.
21.— Cómicos Amos'n Andy.
21.50 Noticias mundiales en español
23.—Comentarios por el Alcalde de Sing-Sing.
23.30 Programa musical.
2.— Fin.

MARTES

18.— Chik Webb y su orquesta.
18.30 Drama.
19.15 Tom Mix y su comparsa.
19.30 Bosquejo para niños.
19.45 Programa infantil.
20. Notas científicas .
20.30 Noticias mundiales.
21.— Los cómicos Amos'n Andy.
21.15 La voz de la experiencia.
21.50 Noticias en español.
22.— Programa latinoamericano.
23.— Vox populi.
23.30 Programa variado.
1.— Comentarios deportivos.
2.— Clausura audición.

MIERCOLES

18.— H. Bussi y su orquesta.
18.45 Drama.
19.15 Tom Mix y su comparsa.
19.30 Bosquejo para niños.
19.30 Programa infantil.
20.30 Noticias mundiales.
21.— Los cómicos Amos'n Andy.
21.50 Noticias en español.
22.— Concierto hispano con artistas latinos.
23.— Orquesta de aficionados.
1.15 Orquesta de bailables.
2.— Fin.

JUEVES

18.— Orquesta.
18.45 Respuestas e preguntas de interés general.
19.— Bosquejo dramático.
19.15 Tom Mix y su comparsa.
19.30 Bosquejo para niños.
19.30 Programa infantil.
20.— Programa musical de artistas de color.
20.30 Noticioso.
21.— Los cómicos Amos'n Andy.
21.30 Pláticas científicas.
22.— Programa de variedades.
2.— Fin.

VIERNES

18.— Empieza la audición.
18.45 Bosquejo dramático.
19.15 Tom Mix y su comparsa.
19.30 Bosquejos y cuentos infantiles.
20.30 Noticias mundiales.
21.25 Programa hispano del hogar.
23.— Programas variados.
1.05 Pláticas periodísticas.
1.15 Bailables.
2.— Fin.

SABADO

14.— Variedades y ópera.
18.— Opera del Metropolitan.
19.30 Programa juvenil.
20.30 Noticias mundiales.
21.30 Noticias bursátiles.
23.30 Variedades. Cantantes y actores.
1. 5 Bailables y comentarios.
2.— Fin audición.

W 2 X A D ONDA 19.56 Mts.

DOMINGO

12.— Misión religiosa.
12.30 Programa musical.
13.— Noticias mundiales.
13.30 Dramatizaciones .
14.30 Tópicos de actualidad.
15.30 Programa musical variado.
18.— Fin audición.

LUNES

12.— Noticias mundiales.
12.15 Bosquejos.
12.45 Juventud de hoy día.
13.45 La voz de la experiencia.
14.30 Pláticas de agronomía.
15.15 Orquesta de bailables.
15.45 Cantante.
16.— Programa educativo.
17.— " musicales.
18.30 Fin.

MARTES

12.— Noticias mundiales y bosquejos.
12.45 Juventud de hoy día.
13.30 El cocinero misterioso.
14.30 Pláticas de agronomía.
15.— Orquesta de bailables.
16.— Instrucciones musicales.
17.— Bosquejos.
17.45 Fin audición.

MIERCOLES

12.— Noticias mundiales.
12.15 Bosquejos.
12.45 Juventud de hoy día.
12.45 Bosquejos dramáticos.
13.45 La voz de la experiencia.
14.30 Pláticas de agronomía.
15.15 Orquesta de bailables.
15.45 Concierto NBC.
17.— Variedades.
17.45 Fin audición.

JUEVES

12.— Noticias mundiales y bosquejos.
12.45 Juventud de hoy día.
13.30 Programa musical.
13.45 Pláticas domésticas.
14.30 Pláticas agronómicas.
15.15 Orquesta de bailables.
15.45 Cantante.
16.—Programa musical.
17.— Bosquejos dramáticos.
17.45 Fin audición.

VIERNES

12.— Noticias mundiales.
12.15 Bosquejos.
12.45 Juventud de hoy día.
13.45 La voz de la experiencia.
14.15 La historia de M. Marlin.
14.30 Pláticas de agronomía.
15.15 Bailables, cantante y bosquejo.
16.— Se anunciará.
17.— Bosquejos dramáticos y cómicos.
17.45 Fin de transmisión.

SABADO

11.55 Noticias mundiales.
12.— Concierto vocal.
12.15 Coro y variedades.
13.— Plática educativa.
13.15 Impresiones pianísticas.
13.30 El cocinero misterioso.
14.— Programa musical y comentarios.
15.— Noticias bursátiles.
15.15 Orquesta de concierto.
16.— Opera del Metropolitan.
17.—Se anunciará.
17.30 Programa musical y variedades.
17.45 Fin de audición.

W 8 X K ONDA 25.26 (mg. 11.87)

PITTSBURG

ESTADOS UNIDOS

DOMINGO

Helen Traubel, 21; Créase o no, 21.30; Comedia musical, 22; 22,30, Sueños; 23, Walter Winchell; 23.15, revista; 23.45, el espectador.

LUNES

21, Momentos inolvidables; 21.30 Orquesta Baron Elliott; 21.45 Variedades; 22.30, Melodías; 23.30 Jack Pearl; 24 Los buenos tiempos.

MARTES

21, Variedades; 21.15 Originalidades; 21.30 Variedades de Pittsburg; 22, Cosas de la chacra; 22.30 Welcome Valley; 23, Bernie y todos sus muchachos; 23.30 Ahorros y esposas; 24 Concierto por la banda Armco.

MIERCOLES

21, Variedades; 21.15 Originalidades de buen gusto; 21.30 Mc Junki y su orquesta; 22.30 Ethel Barrymore; 23 Profesionales; 24 Cosas de Derecho.

JUEVES

21 Variedades; 21.15 Alegrías y originalidades; 21.30 En el resplandor; 22 Revista; 22.30 Orquesta sinfónica; 23.30 Meeting del aire.

VIERNES

21 Tío Sam trabaja; 21.30 Orquesta Randolph; 21.45 Entretenimientos; 22.15 Singim Sam; Muerte de Valley; ritmo universal; veinte estrellas; Lois Miller al órgano.

SABADO

21 Mensaje de Israel; 21.30 Variedades; 22 Ed. Wynn; 22.30 Festival musical; 23 Bailes nacionales; 24 Variedades.

ALEMANIA

DJN — 31.45 mts. Kc. 9540. Hora: de 18.50 a 0.45.
DJQ — 19.63 mts. Kc. 15280. Hora: de 18.50 a 0.45
Esta última transmite también los domingos de 13.10 a 14.25 hora uruguaya.

Noticioso en español todos los días a las 21.15 y a las 0.30

Programas de DJN y DJQ

DOMINGO 21

18.50 Concierto Sinfónico; 18.55 Canción popular alemana. Saludo a nuestros oyentes; 19 Rueda infantil: La joven y fea ánade; 19.30 Música de instrumentos de viento; 19.45 Ultimas noticias (en alemán); 20 Pensamientos dominicales; 20.15 Nuestro concierto de domingo; 21.15 Ultimas noticias (en portugués); 21.30 La criada como dueña. Zarzuela de Pergolese; 22 y 15 Eco del deporte; 22.30 Mosaico musical; 23 Ultimas noticias (en alemán); 23.15 Obras de Franz Schubert. La claridad nocturna — El pastor sobre la roca — Serenata — Cuatro canciones — Trío para piano, violín y violoncelo en mi bemol mayor op. 100; 0.30 Ultimas noticias (en castellano); 0.45 Saludos a nuestros oyentets. Lo más importante de la semana.

LUNES 22

18.50 Apertura DJN y DJQ (al. y cast.). Canción popular alemana; na. Saludos a nuestros oyentes; 19 Hora de la juventud hitleriana: Esoto es la J. H. (alemán y español); 19.15 Anécdotas y canciones picarescas; 19.45 Noticias y servicio económico (al.); 24: Máximo Pavese: Novedades de Alemania; 20.15 Marchas alemanas y canciones del movimiento nacionalsocialista; 21.15 Noticias y servicio económico (cast.); 21.30 Patria y ultramar. Una hora variada; 22.15 Ecos de Alemania; 22.30 Pequeño ABC alemán; 22.45 Concierto de música ligera; 23 Ultimas noticias (en alemán); 23.15 Concierto de música ligera (Cont.); 24 Emisión especial para Perú (esp.); 0.30 Ultimas noticias (en castellano); 0.45 Saludos DJN y DJQ (al. y cast.).

MARTES 23

18.50 Apertura DJN y DJQ (al y cast.). Canción popular alemana; na. Saludos a nuestros oyentes, 19 Radio infantil: ¡No te vuelvas, que te pegan... Todos los niños juegan con nosotros; 19.15 Concierto de música ligera; 19.45 Noticias y servicio económico (al.); 20 Radio femenino: De viaje con una profesora ambulante del Servicio de Maternidad"; 20.15 Zar y carpintero. Operas de Albert Lortzing (I acto); 21.15 Noticias y servicio económico (port.); 21.30 Música ligera; 22.15 Ecos de Alemania; 22.30 Música ligera (continuación); 23 Ultimas noticias (en alemán); 23.15 Zar y carpintero (II y III acto); 0.15 Variaciones en sol mayor de Beethoven. Piano: Hilde Sander; 0.30 Ultimas noticias (en castellano); 0.45 Saludos a nuestros oyentes.

MIERCOLES 24

18.50 Apertura DJN y DJQ (al. y cast.). Canción popular alemana; na. Saludos a nuestros oyentes; 19 Música de cámara contemporánea; 19.45 Noticias y servicio económico (al.); 20 Un ramillete de campanillas blancas y violetas; 21 Clásicos alemanes (en español); 21.15 Noticias y servicio económico (cast.; 21.30 Hora de la juventud hitleriana: Me gusta muchísimo recorrer los campos; 22 Información del día; 22.15 Ecos de Alemania; 22.30 Revista de la Prensa; 22.45 Concierto de música ligera; 23 Ultimas noticias en

¡SU RECEPTOR!!

La sección de "Onda Corta", más completa, informativa y exacta, que se publica en Sud América. — Por el Ingeniero Pedro Casas

ONDA CORTA

ENTRE EL DOMINGO 21 AL SABADO 27

alemán); 23.15 Concierto de música ligera (cont.); 24 Balada y canciones de Edvard Grieg. Margarete Bonsa-Petratzki canta, Margarete Schumann, piano; 0.30 Ultimas noticias (en castellano); 0.45 Saludos a nuestros oyentes.

JUEVES 25

18.50 Apertura DJN y DJQ (al. y cast.). Canción popular alemana; na. Saludos a nuestros oyentes; 19 Autores jóvenes: Werner Jäkel; 19.15 Robert Schumann; Kreisleriana. Piezas fantásticas para piano, Gerhard Puchelt; 19.45 Noticias y servicio económico (al.); 20 Máximo Pavese: Novedades de Alemania; 20.15 Concietro orquestal; 21.15 Noticias y servicio económico (cast.); 21.30 Alarma en la sangre. Escena instructiva de la circulación de la sangre del hombre por Hans Knan; 22.15 Ecos de Alemaia; 22.30 Pequeño ABC alemán; 22.45 Hora de la juventud hitleriana: Nuevas canciones de Hans Baumann; 23 Ultimas noticias (en alemán); 23.15 Concierto militar; 0.30 Ultimas noticias (en castelano); 0.45 Saludos a nuestros oyentes.

VIERNES 26

18.50 Apertura DJN y DJQ (al. y cast.). Canción popular alemana; na. Saludos a nuestros oyentes; 19 La obra del socorro invernal; 19.15 Noticias y servicio económico (al.); 19.30 Obras para coros de Johannes; Brahms con trompas y arpa; 19.45 Música de cámara; 20.45 Noticias y servicio económico (port.); 21 Una velada conmemorativa de Schubert (I parte); 21 y 45 Ecos de Alemania; 22 Una velada conmemorativa de Schubert (II parte); 22.30 Ultimas noticias (en alemán); 22.45 La pasión según Mateo. Bach; 24 Ultimas noticias (en castellano); 0.15 Saludos a nuestros oyentes.

SABADO 27

18.20 Apertura DJN y DJQ (al. y cast.). Canción popular alemana; na. Saludos a nuestros oyentes; 18.30 Hora de la juventud hitleriana; 19 Encendemos hoy el fuego de Pascua de Karl Haiding; 19 y 15 Hora de concierto pascual; 19 y 30 Noticias mundiales y alemanas (al.); 19.45 Hora de concierto pascual (Cont.). El barbero de aldea. Opereta. 20.45 Noticias mundiales y alemanas (cast.); 21 Pequeña velada entretenida; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Radio femenino: Ninguna planta crece en el mundo...; 2.30 Noticias y servicio económico (al.); 22.45 Gran música popular variada; 24 Noticias y servicio económico (cast.); 0.15 Saludos a nuestros oyentes.

FRANCIA

RADIO COLONIAL

TPA-2, onda 19.68, de 7.55 a 13 h. u.

TPA - 3 onda 25.24, de 4 a 7 y de 13.15 a 20 h. u.

TPA - 4, onda 25.60, de 20.15 a 8 h. u.

Estas trasmisiones empiezan y terminan con "La Marsellesa"; Es un programa que sufre pocas variaciones durante el mes y sus números principales son los siguientes:

TPA-3: a las 6 retransmisión de París; 6.20, cotizaciones; 6.30, discos; 6.40, retransmisión de París; 6.55, discos; 5.30, correo de Francia; 7.45, variedades; 6.15 **informaciones en francés; 6.45, informaciones en inglés; 7, fin de transmisión.**

TPA-2: **a las 7.55, lo que usted va a oír; 8, concierto desde París; 9, informaciones en inglés; 9.15, concierto; 9.45, informaciones en francés; 10.15, retransmisión Radio-París; 11, Vida literaria; 11.10 Crónicas; 11.20, cotizaciones; 11.30, selección de óperas; 13, hora final.**

TPA-3: **a las 13.15, información en francés; 13.45, información en árabe; 14, concierto;** 15.30, radio-diario; 15.50, **notas varias; 16, concierto; 16.30, información en inglés; 16.45, información en italiano; 17, cotizacionesen francés; 17.30, información general; 19.40, id. en portugués, etc.; a las 20, fin.**

TPA-4: **a las 20.15 transmisión de Radio-París; 21.15, informaciones en francés; 21.50, id. en español; 22, id. en inglés; 22.15, emisión teatral; 0.15 intervalo de media hora; de 0.45 a 1.30, informaciones en francés, inglés y español; 1.40, discos; 2.45, informaciones en alemán; 3, fin de transmisión.**

ITALIA

2-RO

En onda de 25.4 trasmite de 8 a 14.30.

En onda de 31.13 transmite de 14.30 a 21.45.

Programa de la tarde

Domingo. — Sólo trasmitirá desde las 15.20 a las 19.30 progra **ma exclusivamente en italiano.**

Lunes.—de 14 y 30 a 15.50, au**dición para los árabes; de 16 a 20 noticiosos en italiano, inglés, francés y alemán; 19.30 a 19.45 noticioso en español; 20 a 21.30,** Dedicado a Norte América. Noticioso en inglés y en italiano; transmisión desde el Scala di Milano de un acto de ópera lírica. Conferencia del Dr. Fernando Mezzasoma, vice secretario del Grupo universitario. Ejecución de canzonetas genovesas. Contestación a la correspondencia.

Martes -, de 14.30 hasta las 20.20, programa similar al del lunes; 20.20 hasta las 21.45 Audición "América Latina": noticias en italiano; transmisión de un acto de ópera lírica desde el Scala de Milano. "Narración de una gran jornada": conferencia por el Gr. Uff. Sandro Giuliani. Canzonetas napolitanas. Noticioso en español y portugués.

Miércoles.— De 14 y 30 a 19.30, **programa como el día lunes; de** 20 a 21.30 Dedicado a Norte América. Audición dedicada a los italianos radicados en Norte América. Noticias en inglés e italiano. Concierto por la Real Banda de Carabineros. Reseña deportiva. Concierto folklórico.

Jueves -, **de 14.30 a 20, programa como el lunes; de 20 a** 21.45 Audición América Latina. Noticias en italiano y español. — Concierto de música de cámara. Concerto vocal. Programa de variedades. Noticias en español y portugués.

Viernes. — **Programa idéntico al del día lunes; a las 19.30, noticioso en español; de 20 a 21.30** Programa para Norte América. Noticias en inglés y lengua italiana. Audición de música especial para radio. La voz de Roma a media noche.

Sábado. — **Noticiosos en árabe, francés, inglés, alemán y turco y variedades musicales como el día** lunes; de 20 a 21.30 Para la América Latina. Noticias en lengua italiana. Transmisión de un acto de ópera lírica del Teatro Real de la Opera de Roma. Contestación a la correspondencia. Ejecución de cantos regionales. Noticias en español y portugués.

INGLATERRA

DISTRIBUCION DEL PROGRAMA INGLES

Característica, onda y hora

Transmisión N.o 1: de 5 a 7.15 h. u. **GSG - 16.86;** GSO - 19.76; **GSB - 31.55.**

Transmisión N.o 2: de 8 a 10.45 h. u. **GSH - 13.97;** GSG-16.86; **GSB - 31.55.**

Transmisión N.o 3: de 11 a 14 h. u. **GSH - 13.97; GSF** 19.82; **GSB - 31.55.**

Transmisión N.o 4: de 14.15 a 19.45 h. u. **GSI - 19.66; GSD - 25.53; GSB - 31.55;** GSC - 31.32.

Transmisión N.o 5: de 20 a 22 h. u. GSD - 25.53; GSC-31.32; **GSB - 31.55.**

Transmisión N.o 6: de 23 a 1 h. u. **GSD - 25.53; GSC -** 31.32; **GSB - 31.55.**

Todas las audiciones empiezan con las campanadas del famoso reloj Big Ben.

PROGRAMA DE LA LA TRASMISION N.o 4

Domingo 22. — A las 22 hs. Bing-Ben; servicio religioso; 22.50 música de Debussy; 23 "Esta es Inglaterra"; 23.15 "Fabricado en Escocia", comentarios sobre la fabricación, etc. del tabaco; 23.40 Notas de la semana, deportivas, números nuevos; 23.45, hora oficial; 1, fin audición.

Lunes 23. — Bing Be; "Memorias del teatro de Londres"; 23 y 32, música de cámara por el trío Maurice Cole (violín, violoncello y piano); 23.00 Episodio histórico del 17 de marzo de 1337; 23.40 Noticioso y números nuevos; 23.45 hora oficial; 1, fin aud.

Martes 24. — A las 23 hs. Bing Ben: "asuntos del Exterior" por H. V. Hodson; 23.17, recital de órgano desde el Hall Broadcasting House; 23.42 datos hípicos; 23.12 radio revista musical; 23.40, noticioso y números nuevos; 23.45 hora oficial; 1 fin audición.

Miércoles 25. — Bing Ben; recital de piano por York Bowen; 22.20 Tres notas sobre tópicos de interés; 22.40 "Buenas noches, Viena", opereta romántica escrita especialmente para radio; 23.40, noticiosos y números nuevos; 1, fin audición.

Jueves 26. — A las 22.30, Bing Ben; "Asuntos Imperiales"; 22.47 Orquesta Imperial de la BBC., dirigida por Eric Fogg; 23.30 variedad; 23.40 noticiosos y números nuevos; 23.45 hora oficial; 24.30 fin audición.

Viernes 27. — A las 22.30, Bing-Ben; servicio religioso (Iglesia Inglesa); 23.30 Pequeño recital de piano por Shula Doniach; 23.40 "John Londoner en el hogar", episodio N.o 12; 0.10 Noticiosos y números nuevos; 0.15 hora oficial; 0.30 fin audición.

Sábado 28. — A las 22.30 Bing Ben; una charla por el coronel F. C. Temple; 22.47 Los ocho músicos de Willie Walker; 23.45 Episodios de la vida de Cecil Rhodes por H. R. Barbor; 0.10 noticiosos y números nuevos; 0.15, hora oficial; 0.35 fin audición.

NOTA: En el cuadro de distribución de este programa puede encontrarse las horas y ondas en que continúa la transmisión con otros programas.

HOLANDA

PHI. Ondas: 16.88 - Kc. 17770. — Poder 23.6 Kw. Ondas 25.57 - Kc. 111730. Poder 23.6 Kw.

POJ. Ondas: 19.71 - Kc. 15220. Poder 20 Kw. Ondas 31.28 - Kc. 9590. Poder 20 Kw.

Domingos: de 8.30 a 11.50 en onda de 16.88 mts. (1777 mgc.); de 16a17en onda de 31.28 (9.59 mgc,) y en la misma onda de 21 a 22 hs.

Lunes: de 9.30 a 11.30 en onda de 16.88.

Martes: de 6.30 a 8 en onda de 19.71 mts. (Mgc 15.22) y de 15.30 a 17 en onda de 31.28 (Mgc. 959)

Miércoles: de 10 a 13 en la onda de 19.71 mts, y de 21 a 24 en onda de 31.28.

Viernes: de 9.30 a 11.30 en onda de 16.88 (Mgc 17.77).

Sábados: de 9.30 a 11.40 en onda de 16.88 mts.

Los programas de esta estación contienen normalmente: música variada, noticiosos, notas de actualidad política, temas religiosos y algunos conciertos especiales.

BRASIL

P.R.F.5 en onda de 31.58, trasmite todos los días de 18.30 a 19.30, música variada e interesantes informativos en varios idiomas. Llega con gran facilidad y es muy fácil de sintonizar.

CANADA

Sin mayores datos, recibimos la comunicación de este país, que están funcionando las estaciones CJRX y CJRO en 11.72 y 6.15 Mgc respectivamente, todos los días empezando a las 19.30 hasta media noche.

Coronación de Jorge VI

La British Broadcasting Corporation, prepara en estos momentos lo necesario para efectuar la trasmisión de todos los actos de la coronación del nuevo rey.

También se harán trasmisiones extraordinarias de esos actos por televisión desde las instalaciones del Alexandra Palace.

¡Un duelo criollo en Radio Ariel!

EL SARGENTO JUBILADO MAMERTO BERMEJO DESAFIO AL PAYADOR PEDRO MEDINA A UNA PAYADA DE CONTRAPUNTO

Al "Gaucho Salvaje de la Pampa", como él mismo se llama ese personaje que el martes pasado llegó indignado a los Estudios de Radio Ariel, luciendo en vez de botas unos "tarros" de football y unas boleadoras de papel, y desde el micrófono siguió protestando porque los "muchachos" le habían llenado la melena de abrojos, se le ha metido "entre cejas" el payador criollo Pedro Medina.

El Sargento Jubilado Mamerto Bermejo quiere la exclusividad de los programas gauchos de Radio Ariel y le molesta la presencia del payador Medina, que, según él, es un gaucho falsificado.

Nosotros, que conocemos los puntos que calza Medina, y que lo sabemos gaucho de ley como el que más, estamos seguros que se encontrará indignadísimo con la afrenta del mentado Sargento, y no dudamos que no sólo aceptará el desafío, sino que no perdonará a Mamerto Bermejo el haberlo llamado "gaucho falsificado".

No creemos que el asunto dé como para que salgan a relucir los facones, pero que el duelo de palabra va a ser bravo, estamos seguros. Cada cual, empuñando su guitarra, frente a frente bien plantados, los gauchos defenderán sus prestigios: Medina, el de payador, a quien nadie pudo "pisar el poncho' en todo el suelo oriental, y el Sargento Jubilado Mamerto Bermejo sus apodos de "Gaucho Salvaje de la Pampa", "Ultimo baluarte de la tradición que se va", etc. etc.



G. Insiburo en C X 10

Gabriel Insiburo ha estado presentando audiciones profusamente en las Radiodifusoras.

Ahora ofrece "Melodía de gala" en la cual ha elevado el nivel artístico de las anteriores.

Sería de desear que dedicara a ella todas sus atenciones para prestigiarla. Seleccionar los números que lo acompañan es lo que más debe cuidar el joven director. Por otra parte, estamos seguros que la dirección de Radio Ariel le hará esmerarse en su labor.

CONTESTANDO

A TODOS. — No vemos por qué han de escribir con seudónimos cartas en las que generalmente se hacen pedidos que nos resultan gratos. Nos impresionaría mejor el nombre propio.

JUAN CARLOS LEMA. — Veremos que se puede hacer. Por supuesto, voluntad no falta. Tenemos por norma no abarcar demasiado. En una medida prudencial daremos satisfacción a sus pedidos. Irán en breve fotos y notas.

"UN LECTOR". — Trataremos de que sus deseos se vean cumplidos; el primero en la semana próxima y el otro en su oportunidad correspondiente. A su observación final le decimos que las solicitudes de los lectores son siempre bien acogidas y contempladas en lo posible, porque permiten testimoniar nuestro aprecio.

BERTHA C. BARBATO. — Muchas gracias por sus gentilezas. Cumpliremos su pedido pasándolo a la broadcasting aludida. Y por nuestra parte, continuaremos con nuestra característica.



LA ALEGRIA DEL "DIARIO SIN TINTA" EN EL BAILE DEL WASHINGTON

No podía fallar. Cuando "El Diario sin tinta" hace un paréntesis a su alegre y bullanguera labor microfónica, alguien se preocupa por los inquietos muchachos de "El Mudo Calepino" y los despide con un baile. Tal lo que aconteció el sábado pasado por la noche en la sede del Wáshington, donde don Miguel Biere, puso en acecho al micrófono de su C X 28, para que todos se enteren, hizo lo que podíamos llamar una audición sorpresa. Porque no hubo ni bombo, ni platillos ni speaker que anunciara que a "El Diario Sin tinta" lo tenían danzando, y menos trasmitiéndolo desde la sede modesta de la "nave capitana" del Barrio Olímpico.

Fué una fiesta llena de risas, donde el buen humor de los muchachos de la radio se hizo presente en aquel mar de alegría de globos, chirimbolos, serpentinas, pomitos y caras hermosas.



Fiestas de Carnaval

En casa de la familia Mibelli, en Juan Paullier 1330, se organizó un lucido asalto de Carnaval que tuvo características salientes: la atención de los dueños de casa, la alegría de las máscaras y la fidelidad de la reproducción musical que estuvo a cargo de los equipos sonoros de "Edison Broadcasting".



PILAR SANTAULARIA y JULIAN DE LA CANTERA en Radio Femennia antes de iniciar uno de sus chispeantes "DIALOGOS" que se irradian los viernes.

MARIO G. BORDONI

Después de haber pasado inolvidables días de licencia, aprovechados en disfrutar de su luna de miel en el romántico balneario de Piriápolis, se reintegra mañana a su labor radiofónica el Jefe de Informativos de Radio Ariel.

Volveremos a cada instante sentir vibrar el éter, con la palabra de Bordoni anunciándonos los sucesos del Mundo, ahora con un tono más respetable, pues se trata de Don Mario G.

"Triángulo de Acero" debuta en Radio Montecarlo

Después de haber actuado con singular éxito en C X 48 Radio Femenina del Uruguay, se nos comunica que la Audición "Triángulo de Acero" hace su aparición en C X 20 Radio Montecarlo, en cuya dirección estará José A. Otamendi Soto, completando el conjunto la pianista clásica María Mercedes Velazco y la Srta. María Abate. Los días y horas de trasmisión han sido fijados para los martes a las 17 y 30 y los viernes a las 18 y 15.

SE NOS VIENE MOJICA

Se ha anunciado que el próximo 3 de abril Mojica embarcará en Estados Unidos para llegar el 20 a Buenos Aires con el fin de actuar ante el micrófono de L R 3 Radio Belgrano, presentándose el 23 en el teatro de la Opera y luego de actuar en esa sala, cruzar el río para actuar entre nosotros si arriban a feliz término algunas gestiones ya encaminadas.

"Recuerdos de amor"

Radio Carve, retrasmite una audición que irradia L R 3, Radio Belgrano de Buenos Aires.

Es una audición de radio - teatro que exhibe la característica de calidad y agilidad de la labor cuidada de aquella broadcasting y es auspiciada por la Perfumería Mendel.

Se trata de interesantes episodios que sobre las novelas episódicas lleva la ventaja de que pueden ser oídas aisladamente, pues no tienen conexión entre sí y que son amenizadas con buena música.

Muy bien escritos, y escenificados con prudencia, en forma clara, sin acotaciones innecesarias, engorrosas, vale la pena escucharlos, ya que desde su iniciación, coincidiendo con la previsión que expresó el Sr. Mendel, se renuevan en forma constante, diferenciándose en forma nítida, por lo que cabe destacar estas retrasmisiones como un acierto de la Sadrep.

CARTELERA RADIO-TEATRAL DE LA SEMANA

DOMINGO

21.30 C X 16 — Becco Lacanau.
22. C X 26 Aud. española Santaularia - De la Cantera.
21.15 Comp. Concepción Olona, en tres actos de L. Fernández de Sevilla y Rafael Sepúlosa "Madre Alegría".

LUNES

19. C X 42 — "La Sonata de la Muerte" (Cont.)
19.30 C X 28 "Brochazos Camperos" en "El rincón de los caranchos".
21.30 C X 30 — Cía. Miguel Moya. en el drama en 3 actos de Carlos Cavaco, "Ciego de amor".

MARTES

15.30 C X 24 — Matinée Becco - Lacanau.
19. C X 42 — "La Sonata de la Muerte" de T. Valenzuela. D. Tristán Navaja.
19.30 C X 28 "Brochazos Camperos" en "El rincón de los caranchos".
22. C X 26 — Prog. español Santaularia - de la Cantera.
22.15 C X 32 — Tramisión desde el "Solís".

MIERCOLES

19. C X 42 — "La Sonata de la Muerte".
19.30 C X 28 "Brochazos Camperos" en "El rincón de los caranchos".
21.15 C X 48 — Santaularia y De la Cantera, en la sinopsis de "Romance" de Edo. Sheldom.

JUEVES

19. C X 42 — "La Sonata de la Muerte".
19.30 C X 28 "Brochazos Camperos" en "El rincón de los caranchos".
21.30 C X 16 — Becco Lacanau.
21.30 C X 26 Santaularia-De la Cantera, "El séptimo cielo", de Austin Strong.

VIERNES

13.10 C X 26 — Diálogos por Santaularia-De la Cantera.
15.30 C X 24 — Matinée Becco - Lacanau.
19. C X 42 — "La Sonata de la Muerte".
19.30 C X 28 "Brochazos Camperos" en "El rincón de los caranchos".
21.15 C X 48 — Diálogos por Santaularia De La Cantera.

SABADO

19. C X 42 — "La Sonata de la Muerte".
19.30 C X 28 "Brochazos Camperos" en "El rincón de los caranchos".
21.15 C X 48 — Santaularia - De la Cantera, en "La muerte del torero", de Pérez Capo.

OPERAS DE LA SEMANA

DOMINGO

15 C X 48 — "Madame Butterfly".
15.30 C X 22 — "Boheme".
16 C X 26 — "Cavalleria Rusticana.
18 C X 12 — Sel. de "I Pagliacci".

MARTES

21.15 C X 20 — "Boheme".
21.30 C X 26 — "Boheme".

MIERCOLES

16 C X 20 — "El Matrero".
21.30 C X 42 — Sel. de "Traviatta".

JUEVES

21.30 C X 12 — Sel. de "Aída".

VIERNES

21.30 C X 36 — "Aída".
22.30 C X 26 — "El Matrero".

SABADO

15.30 C X 14 — Desde el Metropolitan de New York.
16.30 C X 16 — "El Matrero".

GRANDES FIGURAS PARTICIPARAN DEL RAID MONTEVIDEO-RIO DE JANEIRO

ARRIBA: Un recodo de la Sierra de Antas, en Río Grande del Sur, que será cubierto al correrse la 4.a etapa; a derecha: un trecho interesante entre Apiahy y Capao Bonito, en la 7.a etapa, en el que se nota tras la curva la carretera "Zambulle" justo en el letrero que reza "Perigo de morte". — S. Arturo Visca.

NO COBRAMOS
Por respeto al lector y a nuestra jerarquía periodística y porque es un recurso de náufrago, no cobramos — como otros — las fotos, las carátulas, ilustraciones y comentarios que incluímos a título de estímulo para quienes lo merecen a nuestro juicio.

MOMENTO a momento, a medida que se acerca el instante de la iniciación del gran raid Montevideo-Río de Janeiro, se nota el entusiasmo que en torno a esta prueba va ganando los círculos automovilísticos deportivos extranjeros, donde muchos elementos vastamente conocidos se aprestan para que la señal de largada los tome empuñando el volante a órdenes del "starter".

En la Argentina que es donde se encuentran los más formidables raidistas del Continente ya se perciben preparativos que al cristalizar incluiambiente. Sin haber realizado su insrán nombres muy prestigiosos en el cripción aún (es característico que éstas se efectúen en los últimos días del plazo pertinente) se mencionan nombres de gran significación como Karstulovic, Blanco, Riganti, Krusse, Lozano, Vázquez y otros.

En la vecina república del Norte también son entusiastas los preparativos y aunque éstos incluyen nombres conocidos apenas en los límites de sus estados, del Brasil, no puede descartarse que cuentan con grandes probabilidades desde que la mayor parte de la carrera es va a realizar en territorio ampliamente conocido por ellos, en su "propia cancha", lo que significa un "handicap" que para atenuar la falta de nombradía, aunque como lo decimos, será gente a la que no se podrá descuidar mucho.

En nuestro ambiente, el entusiasmo entre los cultores del automovilismo es muy grande y muchos elementos vastamente conocidos por nuestros caminos ultiman los preparativos para lanzarse a la ruta en un paseo previo de reconocimiento aprovechando el feriado de la Semana de Turismo.

En cuanto a las probabilidades de nuestros muchachos, debemos decir que es opinión generalizada que el triunfador podrá jactarse ampliamente del triunfo, no sólo por la importancia de este certamen sino también porque habrá tenido que superar un conjunto de corredores avezados y que en ningún momento darán "alce" a los punteros.

La carrera es para un gran "raidista" de acuerdo como se presenta a la consideración general, o para consagrar como tal a alguno de los muchachos. Pero sin embargo no hay que dar por absolutamente seguro el triunfo de algún corredor de actuación consagrada, sino que de entre el conjunto de corredores aparentemente sin "chance" puede surgir alguna de esas "fieras" que de vez en cuando emergen de estas pruebas.

En lo que respecta al plantel de representantes que defenderán nuestros colores, nos merecen amplia fe, pues se lanzarán a los caminos a luchar con gran entereza y con fe extraordinaria y son nuestros corredores muchachos que muchas veces, aún exponiendo grandes condiciones no han logrado triunfos consagratorios fuera de fronteras, más que por impericia, porque el factor suerte, que juega cometido importantísimo, lejos de serle indiferente, les fué ampliamente adverso. Y con toda seguridad que aprovecharán esta brillante oportunidad para imponer condiciones que hasta ahora no han podido hacer colocar en consonancia con sus merecimientos.

*

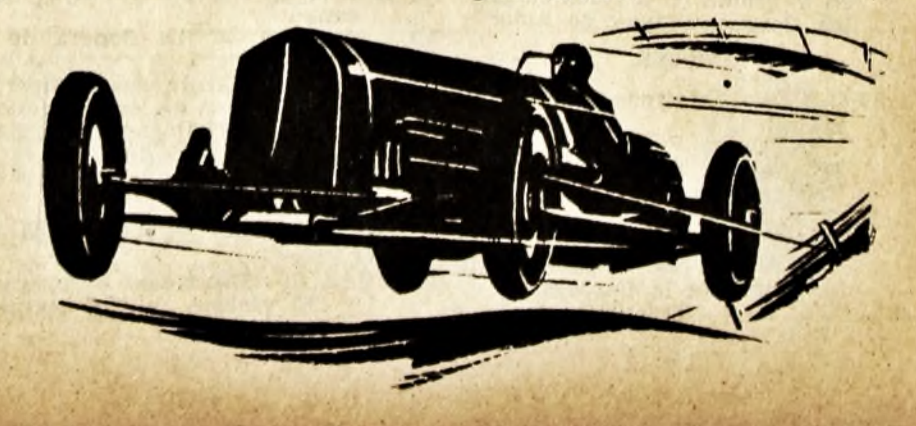
Entre las últimas noticias que es posibleu adelantar en este período en oue no se registran grandes novedades en la calle sino en los talleres donde se da los últimos toques a los motores.

Se destaca la partida del señor Arturo P. Visca, quien hará una nueva recorrida inspectiva de la ruta para subsanar cualquier deficiencia que pudiera haber escapado a su primera visita y ejercitar el eficiente juego de controles y demás medios que han de jugar papel importante en este certamen.



*

En nuestras próximas ediciones continuaremos ofreciendo amplia información respecto de esta prueba hasta culminar la oportunidad de la gran carrera.



PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

MERCEDES 823
U. T. E. 80253-83923.

CX6 ESTACIONES OFICIALES — CXA 4

Kil. 650. — Mts. 461.5
Kil. 6 125 — Mts 48 98.

DOMINGO 21

Inf. Postal.
5 Diversiones musicales.
Desde el Cerro de Arequita (Dpto. de Lavalleja) el acto de homenaje a la memoria del pintor uruguayo Pedro Blanes Viale.
?, Audición especial de la Discoteca Nacional.
:1. Desde el Estudio, palabras del Presidente de la Comisión Directiva del Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica, Sr. Carlos Reyles, como adhesión al nombrado Instituto al homenaje a la memoria del pintor uruguayo Pedro Blanes Viale.

LUNES 22

12.10 Diversiones musicales.
17. Informativo.
17.30 Audición de la Disc. Nac.
19. Audic. especial de la Disc. Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Disc. Nacional.

MARTES 23

12. Inf. Postal.
12.05 Diversiones Musicales.
17. Informativo.
17. Desde el Pabellón de la Música del Parque Rodó, concierto de la Banda de Montevideo.
19.30 Programa de Música de Cámara de la Disc. Nacional.
21.30 Audición especial de la Discoteca Nacional.

MIERCOLES 24

12. Inf. Postal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativo.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Disc. Nacional.
21.30 Audición especial de la Discoteca Nacional.

JUEVES 25

12. Inf. Postal.
12.05 Diversiones Musicales.
17. Informativo.
17.30 Desde el Pablelón de la Música del Parque Rodó concierto de la Banda de Montevideo.
19.30 Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Disc. Nacional.
21.30 Audición especial de la Discoteca Nacional.

VIERNES 26

12. Inf. Postal.
12.05 Diversiones Musicales.
17. Informativo.
17.30 Audición de la Disc. Nac.
18. Audición especial de la Discoteca Nacional.

SABADO 27

12. Inf. Postal.
12.05 Diversiones Musicales.
17. Informativo.
17.30 Desde el Pabelló de la Música del Parque Rodó, concierto de la Banda de Montevideo.
19.30 Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Disc. Nacional.
21.30 Audición especial de la Discoteca Nacional.

PROGRAMA DE LOS CONCIERTOS QUE EFECTUARA LA BANDA DE MONTEVIDEO DURANTE LA SEMANA D ETURISMO. — PABELLON DE LA MUSICA DEL PARQUE RODO

MARTES 23. — Hora 17.30: Marcha fúnebre de la sonata Op. 35 de Chopin; Adagio Cantabile, de la sonata Op. 27 N.o 2 de Beethoven; Stabat Mater, de Rossini; Viernes Santo, del festival sagrado "Parsifal", de Wagner; Ensueño y canción vespertina, de Schumann; la resurrección de Lázaro, de Perosi; Marcha del suplicio, de la "Sinfonía Fantástica", de Berlioz.

JUEVES 24. — Hora 17.30: Viernes Santo, del Festival sagrado "Parsifal", de Wagner; Marcha fúnebre de la Sinfonía "LA Heróica", de Bethoven; Dos Cantos religiosos, de Mozart; Marcha fúnebre y canto religioso, de Beethoven; Sinfonía Júpiter, de Mozart; Pasión de Cristo, da Perosi, y Marcha fúnebre, del drama musical "El Ocaso de los Dioses", de Wagner.

SABADO 27. — Hora 17.30: Marcha del suplicio, de la "Sinfonía fantástica", de Berlioz; Andante de la Sinfonía N.o 1, de Beethoven; Danza de los espíritus, de la ópera "Orfeo y Euridice", de Gluck; Fragmento de Tuba Mirum, de Mozart; Adagio cantabiles de la sonata Op. 27 N.o 2, de Beethoven; la resurrección de Lázaro, de Perosi, y Aleluya, del oratorio "El Mesías", de Handel.

PROGRAMA DE LA DISCOTECA NACIONAL. — (HORA 21.30)

LUNES 22. — Concierto en la menor op. 82, para violín y orquesta, de Glazunow; Rapsodia para piano y orquesta, de Rachmaninoff; Quinteto para piano y cuerdas, de Blochá 1812, Obertura solemne, de Bschaikowsky.

MARTES 23. — Sinfonía N.o 2 en re mayor op. 36, de Beethoven; Sanctus y Agnus Dei, de la Misa "Cum Jubilo", canto gregoriano; Misa de Requiem, de Mozart; Cuarteto en re menor, "La Muerte y la Muchacha", de Schubert.

MIERCOLES 24. — Concierto en mi menor para violín y orquesta, de Mozart; Virgo Dei Gennitriz; O Quam Glorifica, himnos de la Santísima Virgen, canto gregoriano; Requiem, de Fauré; Sinfonía en sol, mayor, de Haydn.

JUEVES 25. — Kyrie E'eison, Agnus Dei, Gloria ni Excelsis y Sanctus, de la Misa "Lux y Origo", canto gregoriano; Misa de Requiem, de Verdi.

VIERNES 26. — Concierto en re mayor para piano, violín y cuarteto de cuerdas, de Chausson; Tenebrae facta sunt, responsorio y Tenebrae dei Viernes Santo, canto gregoriano; Misa "Papa Marcelli", de Palestrina; Chacona, de Bach; Fuga en do menor y Coral, "Un fuerte Castillo es Nuestro Dios", de Bach.

SABADO 27. — Suite de bal'et, de Grety, arreglo de Mottl; Los Preludios, poema sinfónico de Liszt; Gloria, de la Misa Solemne, de Boezi; Gloria, de la Misa en sol, de Schubert; Aleluya, del Oratorio "El Mesías", de Handel; Sinfonía en re menor, de Franck.

DOMINGO 28. — Preludio y fuga en sol mayor, Ricercare, Música de los pastores, del Oratorio de Navidad, de Bach; Misa Solemne, de Beethoven.

UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE - RADIO ACTUALIDAD

U.T.E. 88-086
Av. 18 de Julio 1275

C X 10 Radio Ariel. La radio prensa del Uruguay

Mts. 411.
Kil. 730.

DOMINGO 21 DE MARZO

8. Operetas.
8.15 Pilar Arcos.
8.30 Zarzuela.
9. Informativo General.
9.30 Ada Falcón.
10. Rondallas.
10.15 Roberto Firpo.
10.30 Tomy Dorsey.
10.45 Bando da Lúa.
11. Boletín Informativo.
11.15 Tommy Dorsey.
11.30 Tito Schipa, canciones.
11.45 Boletín Hípico.
12.15 Deportes. Las contiendas de hoy.
12.30 Lily Pons.
12.45 Sinfonías de Schubert.
13. Informativo Telegráfico
13.30 Carlos Gardel.
14. Canzonetas.
14.30 Imperio Argentina.
15. Pedidos de grabaciones. Aut. 8.80.86.
17. Informativo.
17.15 Matinée bailable.
18. Bailables desde el Palacio Salvo hasta las 21.
21. Informativo General.
21.30 María Barrientos.
21.45 Benjamín Gigli.
22. Boletín Informativo
22.15 Bailables.
23. Boletín Informativo de Ultima Hora.
23.15 Continúan bailables.
24. Bailables desde el Palacio Salvo con Típica Lurati y Jazz Mastrángelo.

LUNES 22

8. Al Jonson.
8.15 Tenor Juan García.
8.45 Canciones españolas.
9. Informativo General.
9.30 Juan D'Arienzo.
9.45 Harry Roy.
10. Rafael Rossi.
10.15 Carmen Miranda.
10.30 Carlos Gardel.
10.45 Trío Los Nativos.
11. Boletín Informativo.
11.15 Seleccón de La Gran Vía.
11.30 Amelita Galli Curcic.
11.45 Iriarte - Pesoa.
12. Selección "Morena Clara", etc.
12.15 Selección películas argent.
12.30 Selección películas americ.
13. Informativo Telegráfico.
13.30 Rumbas.
14. Selección operetas y zarzuelas.
15. Boletín Informativo.
15.15 Modas y Labores.
15.45 Francisco Alves.
16. Edgardo Donato.
16.15 Pequeños grandes sucesos.
16.30 Francisco Lomuto.
16.45 Ernesto Carrio (cantor nac.)
17. Boletín Informativo
17.15 Tribunales (Los dramas de la vida).
17.30 Música y canciones popul.
18. Gloria Miranda (cancion.)
18.30 Melodía de Gala.
19. Deportes bajo la dirección de Ulises Badano.
20. Informativo General Teleg.
20.30 Pedro Medina
21. "Pele Mele" lírico. Dir. Mtro. F. Turturiello.
22. Boletín Informativo
22.15 Buscando una aguja en el pajar... (Un programa a cargo de aficionados).
23.15 Música popular.

MARTES 23

8. Mercedes Simone.
8.30 Gómez - Vila.
8.45 Francisco Canaro.
9. Informativo General.
9.30 El menú de hoy. — Recetas culinarias.
10. Rumbas.
10.15 Canciones centro - americanas por Yeyee.
10.30 Ted Fio Rito y su orquesta

10.45 Canciones por Yeyée.
11. **Boletín Informativo.**
11.15 Alberto Gómez.
11.30 Ada Falcón.
11.45 Alberto Vila.
12. **Juan P. Cabrera.**
12.15 **Trío "Los Gauchos".**
12.30 **Juan P. Cabrera, cant. nac.**
12.45 Aurora Miranda.
13. **Informativo Telegráfico**
13.30 Piezas descriptivas.
14. **Osvaldo Pisani, recitados nativos.**
14.15 Valses vieneses.
14.45 Rubio y Martínez.
15. **Boletín Informativo.**
15.15 Selección películas.
15.30 **Cine Radio. —** (Comentarios, música de los últimos films, primicias, etc.)
16.30 **Pedidos de grabaciones. Teléfono 8.80.86.**
17. **Boletín Informativo**
17.15 **Tribunales (Los dramas de la vida).**
17.30 **Continúan los pedidos.**
18. **Famosas aventuras del sargento jubilado Mamerto Bermejo.**
18.30 **Melodía de gala.**
19. **Deportes y Ulises Badano en "La campana de la verdad".**
20. **Informativo General**
20.30 **Milton Aiscoytia.**
20.45 **Schubert - Liszt.**
21. **Milton Aiscoytia, piano clás.**
21.15 Valses.
21.30 Francisco Canaro.
21.45 Juan Pulido.
22. **Boletín Informativo.**
22.15 Tommy Dorsey.
22.30 Francisco Lomuto.
22.45 Pilar Arcos.
23. **Boletín Informativo de Ultima Hora.**
23.15 Eddy Duchin.
23.30 **Osvaldo Fresedo.**
23.45 **Ted Fio Rito.**

MIERCOLES 24

8. Rondallas.
8.30 Los Castillans.
9. **Informativo General.**
9.30 Isla de los Ceibos, de Fabini.
9.45 El Amor Brujo de Falla.
10. Bolero de Ravel.
10.15 El Sombrero de Tres Picos de Falla.
10.30 Selección operetas americán.
11. **Boletín Informativo.**
11.15 Música brasileña.
11.45 Massobrio y Caldarella.
12. **Payador Pedro Medina.**
12.15 Trío Los Nativos.
12.30 **Payador Pedro Medina.**
12.45 Orquestas típicas.
13. **Informativo Telegráfico**
13.30 Música y canciones populares.
14.30 Sones.
14.45 Dúo Luna - Delgado.
15. **Boletín Informativo.**
15.15 **Modas y Labores.**
15.45 **Pedidos por el 8.80.86**
16.15 **Pequeños grandes sucesos**
16.30 Típica.
16.45 **Ernesto Carrio, cantor nal.**
17. **Boletín Informativo**
17.15 **Tribunales (Los dramas de la vida).**
17.30 Discoteca Popular.
18. **Gloria Miranda.**
18.30 **Melodía de gala.**
19. **Deportes. —Ulises Badano presenta "La campana de la verdad".**
20. **Informativo General**
20.30 Música popular.
21. Pele Mele lírico.
22. **Boletín informativo.**
22.05 **Buscando una aguja en el pajar...**
23. **Informativo de última hora**
23.15 **Bailables.**

JUEVES 25

8. Selección de la discoteca.
9. **Informativo General.**
9.30 **Recetas culinarias.**
10. Canciones mejicanas.
10.30 **Música y canciones popul.**
11. **Boletín Informativo.**
11.15 Bolero de Ravel.
11.30 Los Cosacos del Don.
11.45 **Orquestas típicas.**
12. **Juan Pedro Cabrera.**
12.15 **Trío "Los Gauchos".**
12.30 **Juan P. Cabrera.**
12.45 Orquestas típicas.
13. **Informativo Telegráfico**
13.30 Música popular.
14. Arnoldo Pisani (recitados nativos).
14.15 **Pedidos de grabaciones. Teléf. 8.80.86.**
15. **Boletín Informativo.**
15.15 Música de films.
15.30 **Cine Radio**
16.30 **Cuentos infantiles por Tío Pancho.**
17. **Boletín Informativo**
17.15 **Tribunales (Los dramas de la vida).**
17.30 Jazz.
18. **Famosas aventuras del sargento jubilado Mamerto Bermejo.**
18.30 **Melodía de gala.**
19. **Deportes.**
20. **Informativo General**
20.30 **Milton Azcoytia.**
20.45 Sinfonías.
21. **Milton Azcoytia.**
21.15 Valses vieneses.
21.45 Tito Schipa.
22. **Boletín Informativo**
22.15 Canciones en castellano.
23. **Boletín Informativo de última hora.**
23.15 Bailables.

VIERNES 26

8. Richard Himber.
8.15 Juan D'Arienzo.
8.30 Francisco Alves.
8.45 Harry Roy.
9. **Informativo General.**
9.30 Marchas.
9.45 Pasodobles.
10. Valses.
10.15 **Canciones mejicanas por Yeye.**
10.30 **Rumbas.**
10.45 **Canciones por Yeyée**
11. **Boletín Informativo.**
11.15 **Zambas.**
11.30 **Foxtrots.**
11.45 Música nativa.
12. **Payador Pedro Medina.**
12.15 Trío "Los Nativos".
12.30 **Payador Pedro Medina.**
12.45 Fco. Lomuto.
13. **Informativo Telegráfico**
13.30 **Música y canciones populares**
14. Selección de zarzuelas.
15. **Boletín Informativo.**
15.15 **Modas y labores.**
15.45 **Pedidos. UTE. 8.80.86.**
16.15 **Pequeños grandes sucesos.**
16.30 Jazz.
16.45 **Ernesto Carrio.**
17. **Boletín Informativo**
17.15 **Tribunales (Los dramas de la vida).**
17.30 **Típica y Jazz.**
18. **Gloria Miranda.**
18.30 **Melodía de gala.**
19. **Deportes.**
20. **Informativo General**
20.30 Selección discoteca.
21. **Pele Mele Lírico.**
22. **Boletín Informativo**
22.15 **Buscando una aguja en el pajar...**
23. **Informativo de última hora**
23.15 **Bailables.**

SABADO 27

8. Magaldi - Noda.
8.30 **Orquesta Típica Víctor.**
9. **Informativo General.**
9.30 **Recetas culinarias.**
10. Gómez - Vila.
10.30 Ada Falcón.
11. **Boletín Informativo.**
11.15 La Verbena de la Paloma.
12. **Juan Pedro Cabrera.**
12.15 **Trío "Los Gauchos".**
12.30 **Juan Pedro Cabrera.**
12.45 **Típica.**
13.30 **Famosas aventuras del sar.**
13. **Informativo Telegráfico gento jubilado Mamerto Bermejo.**
14. **Arnoldo Pisani, recitados nativos.**
14.15 **Pedidos Grabaciones. —UTE 8.80.86.**
15. **Boletín Informativo.**
15.15 **Música de films.**
15.30 **Cine Radio.**
16.30 **Cuentos para niños por Tío Pancho.**
17. **Boletín Informativo**
17.15 **Tribunales (Los dramas de la vida).**
17.30 **Música popular.**
18.30 **Melodía de gala.**
19. **Deportes.**
20. **Informativo General**
20.30 **Bailables continuados.**
23. **Desde el Montevideo Rowing Club bailables hasta las 2. —2 grandes orquestas: típica y jazz.**

OLIMAR 1364. U. T. 81-4-83.	**C X 12 — RADIO WESTINGHOUSE**	Kil. 770. Mts. 389.6.

DOMINGO 21

9. **Informativo general.**
10. Selec. Sinfónica.
10.30 **Concierto N.o 2 de Rachmaninoff.**
11.15 Cantantes célebres.
11.45 Valses vieneses.
12. Orqs. de jazz.
12.15 Osvaldo Fresedo.
12.45 Zarzuelas.
12.30 Charlo
13.15 Selec. de operetas de Gilbert y Sullivan.
13.45 Solos de órgano.
17. **Media hora de pedidos por el 8.14.83.**
17.30 Tito Schipa y L. Bori.
18. Selec. de "I Pagliaccio", de Leoncavallo.
20. Selec. Sinfónica por grandes orquestas.
21. Música española.
21.30 **Concierto Opus 64 de Mendelssohn.**
22. Duos. y coros de óperas.
22.30 **Informativo sintético.**

LUNES 22

8. **Inf. general.**
9. Programa de variedades.
10. Carmen Miranda.
10.15 Don Aspiazu.
10.30 Típica y jazz.
11. Canzonetas.
11.15 Guitarras hawaianas.
11.30 **Diario Rural, Cámara Mercantil.**
12. Duke Ellington.
12.15 Fco. Lomuto.
12.20 A. O. Tirado
12.45 Pequeñas Orqs de Concierto.
13. Zarzuelas.
13.30 Bohemios Vieneses.
13.45 Alberto Gómez.
17. **Media hora de pedidos por el 8.14.83.**
17.30 E. Famá y A. Maizani.
18. Típica y jazz.
18.30 **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
19. Bailables.
20.30 Música rusa.
20.45 Operas.
21.15 Canciones españolas.
21.30 **Selec. Sinfónica.**
22.30 **Inf. sintético.**

MARTES 23

8. **Inf. general.**
9. Variedades musicales.
10. Selec. de música típica.
10.30 Versiones de jazz melódico.
11. Rondallas.
11.15 María Tubau.
11.30 **"Diario Rural" Cámara Mercantil.**
12. Roberto Firpo y su orq.
12.15 Música cubana.
12.30 Dick Powell.
12.45 **Conjunto musical "The Harmonits".**
17. **Temas sociales por el Padre Tasende.**
17.30 Organo y coros religiosos.
18. Fantasías y Overturas.
18.30 **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
19. **Audición de bailables.**
20.30 **Novedades americanas.**
21. **Joyas musicales.**
21.30 Selec. de Operas.
22. Música de Schubert, Chopin y Beethoven.
22.30 **Inf. sintético.**

MIERCOLES 24

8. **Inf. general.**
9. Selec. de la discoteca.
10. Típica y jazz.
10.30 Charlo y Canaro.
11. Canciones chilenas y mejicanas.
11.30 **"Diario Rural" Cámara Mercantil.**
12. Benny Goodman y su orq.
12.15 Mills Brothers.
12.30 Música brasileña.
12.45 Orquestas cubanas.
13. Mercedes Simone.
13.15 Valses y operetas.
13.45 Jesse Crawford.
17. **Media hora de pedidos por el 8.14.83.**
17.30 Carlos Gardel, selección.
18. Folklore Panamericano.
18.30 **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
19. Fco. Alvez.
19.15 **Música paraguaya.**
19.30 Bailables.
21. **Audición Tangos: Carlos Borcosque desde Hollywood.**
21.15 Selec. de Zarzuelas.
21.45 Solos de Organo.
22. Selec. Sinfónica
22.30 **Inf. sintético.**

JUEVES 25

8. **Informativo general.**
9. Selec. de la discoteca.
10. A. Falcón y Magaldi y Noda.
10.30 J. D'Arienzo.
10.45 Alberto Vila.
11. Dajos Bela y su Orq.
11.15 Gastón Flores.
11.30 **Diario Rural, Cámara Mercantil.**

La fiesta de "La Querencia" en Santa Ana

La excursión que por el micrófono de C X 30 Radio Nacional organiza el celebrado conjunto de Arte Nativo "La Querencia" en Santa Ana, se realiza el próximo domingo 21, anunciándose intensamente, en caso de postergación por mal tiempo, el día sábado por la onda arriba indicada.

Participarán, además de los simpatizantes de dicho conjunto, intelectuales, autoridades, representantes de la prensa y revistas y artistas amigos, especialmente invitados.

Aparte de eso, y de postre para el espíritu, un interesantísimo programa de festejo en la que figuran domas, pencas, carreras de sortijas, sucedidos, contrapuntos, bailes nativos, cantos, y una reñidísima payada entre conocidos payadores, harán el deleite de los excursionistas.

El Conjunto de Arte Nativo "La Querencia" se verá eficazmente secundado para dar cumplimiento a su labor artística en ese día, por la simpática muchachada del Conjunto "El Moscón", que dirige el señor Francisco Lúgaro (hijo), y por la popular "Hora Gaucha", que capitanea el señor Nicolás Fernández.

En la audición de esta noche a las 21 y 15 por C X 30 Radio Nacional, "La Querencia" detallará a sus escuchas todo lo concerniente a su fiesta

12. Ray Noble y su orq.
12.15 Juan De Dios Filiberto.
12.30 C. Martínez.
12.45 Andrés Segovia.
13. Zarzuelas.
13.30 Selec. de la discoteca.
17. **Media hora de pedidos por el 8 14.83.**
17.30 Canciones cubanas y brasileñas.
18. Orqs. de balalaikas.
18.15 Canciones francesas.
18.30 **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
19. **Audición de bailables.**
20.30 Selec. de Zarzuelas y operetas.
21. Grandes Orqs. Sinfónicas.
21.30 Selec. de "Aida", de Verdi.
22. Música clásica.

VIERNES 26

8. **Inf. general.**
9. Variedades musicales.
10. Misa de Requiem, de Verdi.
11. Organo y coros religiosos.
11.30 **Diario Rural, Cámara Mercantil.**
12. **Septimino en mi bemol, de Beethoven.**
12.45 **Conjunto musical "The Harmonits".**
13.30 Tenores, sopranos y barítonos.
17. **Misa en honor de Nuestra Señora el Perpetuo Socorro.**
17.30 Grandes Orqs. Sinfónicas.
18.30 **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
19. Tríos y Cuartetos de cuerdas.
19.30 **La Semana Santa en Sevilla.**
20.30 **Concierto N.o 4 de Bach.**
21. **Selección de Música Sacra.**
22.30 **Inf. sintético.**

SABADO 27

8. **Inf. general.**
9. Variedades de la discote.
10. Grabaciones por bandas.
10.30 Canzonetas y mandolinos.
11. Richard Crooks.
11.15 Imperio Argentina.
11.30 **Diario Rural, Cámara Mercantil.**
12. Ada Falcón.
12.15 Fco. Canaro.
12.45 Fats Waller.
12.30 **José Mojica.**
13.15 Orquestas brasileñas.
13.30 Tito Schipa.
17 Selec. Sinfónica.
17.30 Fedor Chaliapin y Ninón Vallin.
18. **La vida de un héroe, de Juan Strauss.**
18.30 **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
13. Operetas francesas.
19. Bailables.
21. Zarzuelas.
21.30 Valses vieneses.
21.45 Fantasías de óperas.
20. Programa de grab. selectas.
22.30 Inf. sintético.

OLIMAR 1364.
U. T. E. 81-4-81.

C X 14 — "EL ESPECTADOR"

Kil. 810.
Mts. 375.4.

DOMINGO 21 DE MARZO

11. **Informativo telegráfico.**
11.30 **Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.**
12.15 Tenor Vicente Simón.
12.45 Cancion. por La Perchelerita.
13. **13 campanadas del mundo.**
13.15 Canc. La Perchelerita.
13.45 **Trasmisión continuada de bailables e inform. completa de todos los deportes locales y extranjeros.**
17. **Informativo local y telegráf.**
18. **Cont. de los bailables.**
19.45 **Tenor Juan Hándel Singer.**
20. **8 campanadas del mundo**
20.15 **Tenor Juan Hándel Singer.**
20.30 **Diversiones musicales.**
20.45 **Selec. Rondallas.**
21. **J. Mac Donald.**
21.15 **Orquestas de salón.**
21.30 **Audición doctor Wests'.**
21.45 **Selección de operetas.**
22. **Orquestas típicas y de jazz.**
22.30 **Boletín de última hora.**

LUNES 22

11. **Informativo telegráfico**
11.30 "Los Blasones" selección.
11.45 Jazz de Wayne King.
12. Viol. Fritz Kreisler.
12.15 **Hora popular.**
13. **13 campanadas del mundo.**
14.30 Conrado Thibault.
14.45 Soprano Elizabeth Rehtborg
15. **Consultorio y charlas, por Martín Flores.**
16. **"La Hora del Tango" con Pirulo Barthe, pibe Nicrosi Bimba, etc.**
16.45 Selec. de "Princesa del dólar".
17. **Inf. local y telegráfico.**
18. Sel. de películas sonoras.
18.15 **El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.**
19.15 Orq. de "fats" Waller.
19.30 Barítono Nelson Eddy.
19.45 Orquestas Típicas.
20. **8 campanadas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 La Nota del Día a cargo de Wimpi.
20.30 **La charla de hoy: Ocurrencias de Pirulo. B. Gighin.**
21.30 Canciones hawaianas.
21.45 Orquesta de E. Donato.
22. Momento Raumsóico.
22.15 Orquestas italianas.
22.30 Informativo de última hora

MARTES 23

11. **Informativo Telegráfico.**
11.30 Canc. por Ramona y por Roy Bargy.
11.45 Canzonetista Daniele Serra.
12. Ciriaco Ortiz.
12.15 **Hora popular.**
13. **13 Campanadas.**
13.30 Selec. de coros catalanes.
13.45 Solos de guitarra.
15.30 Tenor Richard Tauber.
14. Soprano Ninon Vallin.
14.15 Nino Martini.
14.30 **Pianista María Jesús Riba.**
14.45 Conjuntos de cuerdas.
15. Orquestas brasileñas.
15.15 Selección de ballets.
15.30 Ballets de Operas.
16. Selección de zarzuelas.
16.15 Orquesta "Boston Pops"
16.30 Orquestas típica y de jazz.
17. Inf. local y telegráfico con servicio propio.
18. Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 "Turandot" selección.
18.45 Orquesta de Marek Weber.
19. Audic. por La Perchelerita
19.15 **Medicina e Higiene: Dr. Cáceres.**
19.45 Audición La Perchelerita.
20. **8 campanadas del mundo.**
20.05 Radio Diario. — La nota del día a cargo de Wimpi.
20.15 **Hist. fantásticas por Com. Perera, D. Joaquín,**
21.15 **"Cardo Azul".**
21.30 **Mauricio Chevalier.**
21.45 **Audición Saint Hermanos.**
22.15 **Típica Julio De Caro.**
22.30 **Boletín de última hora.**

MIERCOLES 24

11. **Informativo telegráfico.**
11.30 Marchas militares.
11.45 Canc. Mercedes Simone.
12. Orquestas típicas.
12.15 **Hora Popular.**
13. **13 Campanadas.**
13.30 Emilio Sagi Barba.
13.45 Lucrecia Bori.
14. Tenor Juan Hándel Singer.
14.15 Sel. de Música francesa.
14.30 Orquesta Paul Whiteman.
15. **Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.**
16. **Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.**
17. **Inf. local y telegráfico.**
18. Sel. cantores criollos.
18.15 **"El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.**
13.30 Tenor Juan Hándel Singer.
19.15 Barítono Nelson Eddy.
19.30 Orquestas de Salón.
19.45 Sel. de pianitsas populares
20. **8 campanadas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 La Nota del Día por Wimpi.
21.30 Orquesta Javier Cugat.
21.45 **"Wimpi" Charlas galantes.**
22.15 **Trasmisión de bailables.**
22.30 **Boletín de última hora.**

JUEVES 25

11. Informativo telegráfico.
11.30 Orquesta de Ray Noble.
11.45 Rodolfo de Angelis.
12. Rosina Torri, canzonetas.
12.15 **Hora Popular.**
13. **13 Campanadas.**
13.30 Vals vieneses.
13.45 La Hora del Tango.
14.45 María Jesús Riba, pianista.
15. Sinfonía N.o 8 de Beethoven.
16. Orquesta Sinf. Weissman.
16.15 Películas sonoras
16.30 Conjuntos vocales.
16.45 Orquestas de marimbas.
17. **Inf. local y telegráfico.**
18. Los grandes intérpretes.
18.15 Jazz de Richard Himber.
18.30 Caciones por Bing Crosby.
18.45 **Orquestas típicas.**
19. Audic. de La Perchelerita.
19.15 **Med. e hig.: Dres. Cáceres.**
19.45 La Perchelerita.
20. **8 Campanas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 La Nota de Día por Wimpi.
21.30 **Balables.**
21.45 Audición Saint Hermanos.
22. Momento Raumsóico.
22.30 **Boletín de última hora.**

VIERNES 26

11. **Informativo telegráfico.**
11.30 **Jack Hilton.**
1.45 **Orquestas itaianas.**
12. Comedias breves.
12.15 **Hora Popular.**
13. **13 Campanadas.**
13.30 Sel. de orquestas cubanas.
13.45 Barítono Lawrence Tibbet.
14. Conjuntos vocales.
14.15 Orquestas Sinfónicas.
14.30 Solos de órgano.
14.45 Solos de castañuelas.
15. **Consultorio y charlas por Martín Flores.**
16. Policromías
17. **Inf. local y telegráfico.**
18. Música de Donizetti.
18.15 'El Reino de los Niños'.
19.15 Tenor Juan Hándel Singer.
19.30 Valses clásicos.
19.45 Tenor Juan Hándel Singer.
20. **8 campanadas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 La Nota del Día a cargo de Wimpi. Comandante Perera, D. Joaquín.
21.30 Canc. por Arlen-Bowly.
21.45 **"Wimpi', charlas galantes.**
22. **Selección de bailables.**
22.30 **Boletín de última hora**

SABADO 27

11. **Informativo telegráfico.**
11.30 **Conj. Brunelli.**
11.45 Orquesta Raymond Paige.
12. Canc. por Carmen Miranda.
12.15 **Hora Popular.**
13. **13 campanadas del mundo**
13.30 Audic. por La Perchelerita.
13.45 Orquesta Demon's Jazz.
14. Aud. por La Perchelerita.
14.15 Sel. de ballets clásicos.
14.30 The Pickens Sisters.
14.45 Diversiones musicales.
15. Violinistas.
15.30 Trasmisión desde el Metropolitan de New York. Opera
19. Sel. de valses vieneses.
19.15 **Med. e Hig. Dres. Cáceres.**
19.45 Orq. Don Bestor
20. **8 Campanadas.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 La nota del día a cargo de Wimpi, el Comandante Perera, Don Joaquín, etc.
21.30 **Ray Noble.**
21.45 **Audición Saint Hermanos.**
22.15 **Típicas antiguas.**
22.30 **Boletín telegráfico de última hora**

18 de JULIO 928.
U. T. E. 84-1-71.

C X 16 — RADIO CARVE

Kil. 850.
Mts. 353.

DOMINGO 21

9. Orlando Silva.
9.15 Ada Falcón - Charlo.
11.45 Noved. de Jazz.
12. Luc. Boyer.
12.05 Salaverry Vázquez.
12.15 Típica Cao.
12.30 Los Cuyanos.
12.45 Salaverry Vázquez.
13. Típica Cao.
13.45 Mús. gitana.
14. "The Chocolate Dandies".
14.15 Mús. variada.
14.30 Tino Rossi.
14.45 Ibolika Zilzer.
15. Erna Sack.
15.30 Leopold Godowsky.
15.46 Constantin Stellakis
16. Grace Moore.
16.15 Ray Ventura.
16.30 Sinf. N.o 5 (Tchaikovsky). (Comp.)
17.30 Julio Perceval.
18. Santa Paula Serenaders
18.15 Los Cuyanos.
19. Inf. Turf.
19.30 Noved. típicas.
19.30 Alma Montes.
19.45 Martha Solari.
20. Cuarteto Mozart.
20.30 Conunto Melodías.
20.45 Alma Montes.
21. Martha Solari.
21.15 Conj. Melodías.
21.30 Becco-Lacanau.
23.30 Leo Reisman.

LUNES 22

9. **Inf. Tablada.**
9.15 Trío Ciriaco Ortiz.
11.45 Duke Ellington.
12. **Hora Oficial.**
12.05 Istvan Weishaus.
12.15 Típica Cao.
12.30 Salaverry Vázquez.
12.45 Romeo Gavioli.
13. Típica Cao.
13.15 Salaverry Vázquez.
13.30 **Crón. de Historia.**
13.45 Típica Cao.
14.15 Josef Wolfsthal.
14.30 **Reseña de Tablada.**
14.45 Wilhelm Backhaus.
15. Emund Kurtz.
15.30 Antonio Cortis.
15.45 Música española.
16. Marie Tiffany.
16.15 Vida alegre en Kief.
16.30 Operetas de Lehar.
16.45 Marek Weber.
17. **Hora Oficial.**
17.15 Selec. Offenbach.
17.30 Tecnicolor del éter.
18. **Elisabeth Durand.**
18.30 Valses Waldteufel.
19. Chocolate Dandies.
19.15 Daniel Arroyo.
18.30 **Valses de Strauss.**
19.30 Brenda Fernández.
19.45 Los Cuyanos.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 Brenda Fernández.
20.30 **Recuerdos d amor.**
21. Brenda Fernández.
21.15 Los Cuyanos.
21.30 El espíritu de las figuras.
21.45 Ninón Vallin.
22. Comedias musicales.
22.15 "La Geisha".
22.30 "Tú y Yo".
22.45 Overtura "1812".
23. Fantasía Himno brasileño.
23.30 Jesse Crawford.

MARTES 23

9. **Inf. de Tablada.**
9.15 Samuel Aguayo.
12. **Hora Oficial.**
12.05 Sigamos la Flota.
12.15 Alma Montes.
12.30 Los Cuyanos.
13. Clota Monastier.
13.15 Los Cuyanos.
13.30 **Crón. de Historia.**
13.45 Martha Eggerth.
14. Dorsey Brothers.
14.15 Nelson Eddy.
14.30 **Reseña de Tablada.**
14.45 Trovadores de Cuyo.
15. Tino Rossi.
15.30 Dúos líricos.
15.45 Albert Spalding.
16. Lula Mysz - Gmeiner.
16.15 Clásicos del Tango.
16.30 Filarm. de Berlín.
16.45 "Príncipe Igor".
17. **Hora Oficial.**
17.30 Tecnicolor del éter.
18. **Jazz Club Uruguayo.**
18.30 **Hora Germano Uruguaya.**
19.30 **Freddy.**
19.45 Típica Cao.
20. **Voz de la Sadrep.**
20.15 Típica Cao.
20.30 **Zigenner Musik.**
20.45 Típica Cao.
21. R. Ayestarán.
21.15. **Zigenner Musik.**
21.45 **Literatura nativa. F. Silva Valdez.**
22.15 Barnabas von Geczy.
22.30 Selec. Schubert.
22.45 Fco. Canaro.
23. Duke Ellington.
23.30 Lew White.

MIERCOLES 24

9. **Inf. Tablada.**
9.15 Ada Falcón.
11.45 Pianistas americanos.
12. **Hora Oficial.**
12.05 Georges Boulanger.
12.15 **C. de Castro.**
12.30 Cuarteto Mozart.
13. **E. Ponte.**
13.15 **Carlos de Castro.**
13.30 **Crón. de Historia.**
13.45 Típica Cao.
14. **Carlos de Castro.**
14.15 Florizel von Reuter.
14.30 **Reseña de Tablada.**
14.45 Mischa Levitzki.
15. "El Cid" (Massenet).
15.30 Lily Pons.
15.45 Selec. de Strauss.
16. Peter Anders.
16.15 Selec. de Operas.
16.30 Sopranos varias.
16.45 Marek Weber.
17. **Hora Oficial.**
17.05 Cant. francesas.
17.15 Don Bestor.
17.30 Tecnicolor del éter.
18. Elizabeth Durand.
18.30 Rob. Firpo.
19. "Zar y Carpintero".
19.15 Josef. Baker.
19.30 Eddy Duchin.
19.45 Romeo Gavioli.
20. **Voz de la Sadrep.**
20.15 Brenda Fernández.
20.30 **Recuerdos de amor.**
21. Romeo Gavioli.
21.15 Típica Cao.
21.30 Brenda Fernández.
21.45 Típica Cao.
22. "La Isla de los Ceibos".
22.15 Orq. de Salón.
22.45 Lecuona.
23. Carlos Gardel.
23.30 Solos de guitarra.

JUEVES 25

9. **Inf. Tablada.**
9.15 **Temas rurales pro el Dr.** Torres de la Llosa.
11.45 Louis Armstrong.
12. **Hora Oficial.**
12.05 **Conj. melodías.**
12.15 **Zigenner Musik.**
12.30 **Alma Montes.**
12.45 **R. Gavioli.**
13. **Zigenner Musik.**
13.15 **Conj. melodías.**
13.30 **Crón. de Historia.**
13.45 **R. Gavioli.**
14. Alfred Cortot.
14.15 Operetas.
14.30 **Reseña de Tablada.**
14.45 Lajos Kiss.
15. Jascha Heifetz
15.30 "El Pájaro de Fuego".
15.45 Richard Tauber.
16. Mario Melfi.
16.15 Jack Hylton.
16.30 Juan Arvizú.
16.45 Mlle. Damiá.
17. **Hora Oficial.**
17.05 Parrillada de Rumbas.
17.30 Tecnicolor del éter.
17.15 Filarm. de Berlín
18. **Jazz Club Uruguayo.**
18.30 "Vida Alegre de Kiev".
19. Selec. de Operetas
19.15 Gitta Alpar.
18.30 Grace Moore.
19.30 **C. de Castro.**
19.45 Típica Cao.
20. **Voz de la Sadrep.**
20.15 **C. de Castro.**
20.30 **Clota Monestier.**
20.45 Típica Cao.
21. **C. de Castro.**
21.15 Típica Cao.
21.30 **Becco-Lacanau.**
23.30 Quint. del Hot Club.

VIERNES 26

9. **Inf. Tablada.**
9.15 Mús. chilena.
11.45 Jazz varias.
12. **Hora Oficial.**
12.05 Típica Cao.
12.15 Brenda Fernández.
12.30 Típica Cao.
12.45 Martha Solari.
13. Brenda Fernández.
13.15 Típica Cao.
13.30 Crón. de Historia.
14.15 Miguel Fleta.
14.30 **Reseña de Tablada.**
14.45 Franz Josef Hirt.
15. Música italiana.
15.30 Cant. alemanes varios.
15.45 Mús. francesa.
16. Sinf. Whiteman.
16.15 Albert Spalding.
16.30 "La Gazza Ladra".
16.45 Mús. variada.
17. **Hora Oficial.**
17.05 Edgardo Donato.
17.15 C. Hawkins-H. Henderson.
17.30 Tecnicolor del éter.
18. Elizabeth Durand.
18.30 Paul Godwin. Trío.
19. **H. Germano Uruguaya.**
19.30 **E. Ponte.**
19.45 **Los Cuyanos.**
20. **Voz de la Sadrep.**
20.30 **"Recuerdos de Amor".**
21. Romeo Gavioli.
21.15 **Los Cuyanos.**
21.30 **Lit. Nativa. F Silva Valdez.**
22. "Petrouchka" (Strawinsky).
22.15 Pills et Tabet.
22.30 Dúos líricos.
22.45 Valsese de Strauss.
23. Jazz Hot Blanco.
23.30 Orq. Popular Europea.

SABADO 27

9. Charlo.
9.15 Noved. brasileñas.
11.45 Mills Brothers.
12. **Hora Oficial.**
12.05 **Freddy.**
12.15 **Alma Montes.**
12.30 **Zigennes Musik.**
12.45 **Conj. Melodías.**
13. **Freddy.**
13.15 **Zigennes Musik.**
13.30 **Crón. de Historia.**
13.45 **Conj. Melodías.**
14. Mús. mejicana.
14.15 Noved. típicas.
14.30 Guitarristas clásicos.
14.45 Coros rusos.
15. "Cascanueces" (Tchaikowsky).
15.30 Gaspar Casadó.
15.45 Mark Hambourg.
16. Arthur Rubinstein.
16.15 Mús. españols.
16.30 "El Matrero".
17. Dick Powell.
17.15 Maurice Chevalier.
17.30 Tecnicolor del éter.
18. Coros operáticos.
18.30 Mercedes Simone.
19. Noved. de jazz.
19.15 Hans Bund.
19.30 **Salaverry Vásques.**
19.45 Típica Cao.
20. **Voz de la Sadrep.**
20.15 Típica Cao.
20.30 **Carlos de Castro.**
20.45 Romeo Gavioli.
21. Típica Cao.
21.15 **Carlos de Castro.**
21.30 Típica Cao.
21.45 **R. Ayestarán.**
22. **Freddy.**
22.15 **Carlos de Castro.**
22.30 **R. Ayestarán.**
22.45 Jan Kiepura.
23. **Bailables con L. R. 3 de** Buenos Aires.

OLIMAR 1364.
U. T. E. 81-1-82.

C X 18 — RADIO SPORT

Kil. 890.
Mts. 337.

DOMINGO 21 DE MARZO

10. **"Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores.**
11. **Asucena, Gladys Bernot, Dorita Etchegaray, Tita Rodrigues, Delly, Violeta, El Parisino, Mateo Guerin, Gardeíto, Aníbal Ghiossa, G. de Armas, Marichal, Marino,** López, Campoy
12.30 **Pronósticos para las carreras por Botafogo y Sacachispas.**
12.45 **Deportes: Informac. y comentarios.**
14. **Intervalo.**
17.30 **Selección de bailables.**
19.15 **Información hípica, resultados de La Plata, por Botafogo y Sacachispas.**
19.15 **Trasmisión del partido de football internacional a efectuarse en Buenos Aires entre los equipos de Nacional y Racing.**
12.30 **"Deportes": Inform. y comentarios.**
21.15 **La Voz de Peñarol.**
22. **Sel. de bailables hasta las 23 horas.**

LUNES 15

11. **Soprano Lily Pons.**
11.30 **Orquestas de concierto.**
11.45 **"O Bando das Bonecas". media hora típica brasileña.**
12.30 **"Deportes": Inform. y comentarios.**
14. **Intervalo.**

17.30 Informat. Militar y Naval.
18.30 Orquesta de Marek Weber.
19. Orq. de Julio de Caro.
19.30 Deportes: Informac. y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 Grabaciones de C. Gardel.
21.45 Fragmentos de operetas.
22.15 Selección de bailables.

MARTES 23

11. Conj. Vocales americanos.
11.30 Edgardo Donato.
12. Orquesta de Dajos Bela.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
18.45 Audición doctor West's.
14. Intervalo.
17.30 Informativo militar y naval.
18. "La Hora del tango" con Pirulo Barthe, Bimba, Nicro, si, etc.
19. Selección de la zarzuela "La Viejecita".
19.30 Deportes: Informe. y comentarios.
22. Canc. por Alberto Vila.
22.15 Sel. de bailables.

MIERCOLES 24

11. Tenor Rodolfo de Angelis.
11.30 Fantasías y oberturas.
12. "O Bando das Bonecas".
14. Intervalo
17.30 Informativo militar y naval
18. Jesús Fernández Abella.
18.30 Conjuntos paraguayos.
19. Orquesta de Ray Noble.
19.30 Deportes: Inform. y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Tenor Benjamín Gigli.
22.15 Selección de bailables.

JUEVES 25

11. Tenor Richard Tauber.
11.30 Canc. bolivianas y peruanas
12. Orquesta de Javier Cugat.
14. Intervalo.
17.30 "Caramelos Surtidos". Canto, música, "sketchs", recitados
19. N. Eddy y J. Macdonald.
19.30 Deportes: Informac. y comentarios.
20.45 Inf. hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 Media hora de los bochófilos a cargo de Rafa.
22. Selec. de Valses Vieneses.
22.15 Bailables hasta las 23.

VIERNES 26

11. Guitarrista Andrés Segovia.
11.30 Sel. de orquestas cubanas.
11.45 Tenor Nino Martini.
12. Típ. Julio de Caro.
12.15 Macé, en su cuarto de hora de billar.
14. Intervalo.
17.30 Informativo militar y naval
18. Concierto para violín, de Glazounow.
18.30 Canc. por Maurice Chevalier
19. Jeanette Mac Donald.
19.30 Deportes: Informe. y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. "Abajo las coquetas", sel.
22.15 Bailables hasta las 23.

SABADO 27

11. Informativo naval y militar.
11.30 "La hora del tango", con intervención de Pirulo Barthe, El Pibe Raúl, Bimba, Diego Flores, etc.
12.30 Pronóstico para las carreras por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Deportes: Inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 Orquestas de marimbas.
18. Sel. de orquestas populares.
18.30 Selección de bailables.
19. Información y resultados de
19.30 Deportes. Informac. y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 La media hora de los bochófilos a cargo de Rafa
22.30 Selección de bailables

HUMBERTO I, 1033. U. T. E. 40-22-98. — C X 20 — MONTE CARLO — Kil. 930. Mts. 322.5

DOMINGO 21 DE MARZO

12. Circolo Mandolinistico.
13. España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de Las Cuevas.
13.30 Mario Chamlee, canciones.
14. Selección de la zarzuela "El Caserío".
14.30 Orq. típicas.
15.30 Sel. de la ópera "El Matrero".
16. Orq. Sinfónicas.
16.30 Sel. de jazz.
17. Solos de piano y violoncello.
18. Sel. Opera G. Tell, Rossini en tres actos de L. Fernández de Sevilla y Rafael de Sepulvesa "Madre Alegría".
19. Diversiones musicales.
20. Variedades y fantasías.
20.30 Liria Solari, soprano ligera
20.45 Recital poético por Miguel Caiazzo.
21. Liria Solari, acomp. Sra. Pedemonti.
21.15 Cía. Concepción Olona, en la comedia "Madre Alegría".

LUNES 22

11. Orq. típicas.
11.30 Sel. de Maurice Chevalier.
12. Magaldi y Charlo.
12.30 Canciones por A. Corés, M. Fleta.
13. Sel. de música centroamericana.
13.45 Diario del éter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Roldán.
17. Canzonetas napolitanas.
16.30 Solos de piano.
17.30 Sel. por C. Gardel.
17.45 Carmen Bonet, estilista.
18. Se. Operetas Mikado y Los Gondoleros.
19. Impresiones. C. Calcagno de Cione.
19.30 Audic. de bailables.
20. Orq. "Los bohemios vieneses".
20.30 Sel. por L. Bori.
21. Trío Melódico. Prog. de mús. sel.
22. Trío melódico.
22.45 Bailables.

MARTES 23

11. Sel. de films sonoros.
11.30 Tríos típicos.
12. A. Maizani y Tip. Fresedo.
12.30 Sel. de Jazz Sinfónica.
13. C. Gardel y A. Falcón.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio", bajo la dirección de Carlos Giuria.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. "Para Todas", notas sociales y arte a cargo de Mirtha.
17. Iris Rama, al piano Juan Protaci.
17.15 María Teresa Herrera.
17.30 Sel. de bailables.
18.30 Dúos y tríos vocales americanos.
19. Rondallas.
19.30 M. Chamllee y G. Danisse.
20. Sel. de operetas.
21.15 Noche clásica: "La Boheme" de Puccini. Opera completa.

MIERCOLES 24

11. Tríos típicos.
11.30 Jazz sinfónica.
12. Romanzas por sopranos y tenores.
12.30 Sel. zarzuela "Martierra".
13.45 Diario del éter "Tinta China"..
16. "El Matrero", ópera de Boero.
17. Selec. de bailables.
18.15 "Del rodar de las horas", programa variado. Dh. Santiago Dallegri.
19.30 Jazz sinfónica.
20. Canzonetas por B. Gigli.
20.30 Coupletistas españolas.
21. Trío melódico. Prog. de mús. select.
21.45 Sel. Tito Schipa.
22. Trío melódico.
22.45 Sel. de operetas de Strauss

JUEVES 25

11. Orq. Canaro y Zerrillo.
11.30 I. Corsini, Mercedes Carné
12. Valses vieneses.
12.30 Fantasías.
13. España regional a través de su historia y de su arte.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. E. Rethberg, S. Oneguin.
17. Sección Vermout Monte Carlo a cargo de Gabriel Insiburo con Violeta Ortiz y M. Caiazzo.
17.30 Audición de órgano.
17.45 Carmen Bonet, estilista.
18.30 Semana Santa en Sevilla.
19.15 Sel. de frox-trots y valses.
20. Coros de óperas.
21. L. Solari, soprano.
21. Liria Solari, soprano. Acomp. al piano la Sra. de Pedemonti.
21.15 Orquestas sinfónicas.
21.30 L. Solari, soprano.
22. Valses de Chopin y Brahoms.

VIERNES 26

11. Orq. Dajos Bela.
11.30 Canciones y couplets españ.
12. Canzonetas Napolitanas.
12.30 C. Gardel y M. Simone.
13.15 M. Eggert y R. Taubert.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Coros religiosos.
17. Sel. de zarzuelas.
17.30 Sel. Música clásica.
18. Tenores.
18.30 Preludios de Carmen.
19. "Impresiones".
20.30 Variedades por sopranos.
21. Trío melódico. Prog. de mús. sel.
21.45 Barítonos y bajos.
22. Trío melódico.
22.45 El Amor brujo, de M. Falla

SABADO 27

11. Típica.
11.30 Valses de Strauss.
12. Diversiones musicales.
13. A. Magaldi y L. Lamarque
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Para todas" Notas sociales y arte a cargo de Mirtha.
16.30 Canzonetas por T. Schipa.
17. Música clásica española.
17.45 M. Caiazzo, recital poético.
18. Ouvertures de óperas.
18.15 "Del rodar de las horas",
19. Selec. de bailables.
21. Trío melódico. Prog. de mús. sel.
21.45 Soprano Marion Talley.
22. Trío Melódico.
23.30 Bailables.

18 de JULIO 1092. U. T. E. 84-1-20 — C X 22 — FADA RADIO — Kil. 970. Mts. 309.3

DOMINGO 21 DE MARZO

9.30 Informativo.
9.45 La guerra española: España.
10.15 C. Gardel.
10.30 A. Magaldi.
15.40 Arte Literat. y mús. armenia.
11.45 C. españolas.
12. C. brasileñas.
12.15 P. Whitemann.
12.30 Cant. y canc.
15. Trasmisión de todo pedido de música popular rioplatense y americana.
15.30 "Boheme", ópera en 4 actos de Puccini.
17.45 Valses por orq.
18. Audición de Bailables ofrecida por la Organización Hacia el Turismo.

LUNES 22

9.35 Informativo.
9.45 La guerra española: España.
10.15 Cant. y canc.
10.45 F. Lomuto.
11. E. Duchin.
11.15 E. Donato.
11.30 R. Noble.
11.45 Conjunto Aguilar.
12. Rumbas y sones.
12.15 Conjunto Aguilar.
12.30 J. Quintana.
12.45 D. Ellington.
13. J. Quintana.
13.15 M. Serós.
13.30 T. Schipa.
13.45 P. Arcos.
14. Inf. español. Síntesis: España.
14.30 E. Caruso.
14.45 N. Vallin.
15. T. Ruffo.
15.15 L. Pons.
15.30 Valses.
16. Pancho Antola.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 A. Gómez.
16.45 Rueda de Damas
17.15 Hora Evangélica.
17.30 Tito Guizar.
17.45 Secretos chinescos.

18. Magalí Herrera.
18.15 F. Canaro.
18.30 Dajos Bela.
18.45 C. Gardel.
19. Tierra Adentro. — Not. comentarios, e informaciones del interior.
19.45 I. Argentina.
20. Novedades.
20.15 Mercedes Simone.
20.30 Alberto Vila.
20.45 Diabos do Ceo.
21. Fox de películas.
21.15 C. Miranda.
21.30 C. Piquer.
21.45 Bailables.
22. Insiburo (varied.)
22.30 Orquestas típicas y jazz.

MARTES 23

9.30 Informativo.
9.45 La guerra española. Españita.
10.15 Zarzuelas.
10.30 Operetas.
10.45 Valses Strauss.
11. Paredes y sus guit.
11.15 Jazz.
11.30 Paredes y sus guit.
11.45 P. Maffia.
12. Buschiasso - Tripaldi.
12.30 Orq. Lomuto.
12.45 E. Donato.
13. E. Duchin.
13.15 Raúl Wilson, cantor.
13.30 T. Dorsey.
13.45 R. Wilson, cantor.
14. Inf. español. Síntesis: Españita.
14.30 P. sonoras.
14.45 F. Canaro.
15. J. Mojica.
15.15 Tito Guizar.
15.30 T. Serós.
16. T. Schipa.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 X. Cúgat.
16.45 Rueda de damas.
17.15 Ronda infantil, bajo la dir. de Mamy.
18.15 Variedades.
18.30 Teatro y Novedades, Dir. Panchito Aranaz.
19. Trib. Bancaria. O. Oficial. Dir. Gil y Prats.
20. Luis Vilar.
20.15 M. Silva.
20.30 P. Santamaría.
20.45 Selec. bailables.
21.30 Euskal Ordúa.
21.45 Cuart. Usurbe.
22. A. Alvarez.
22.15 M. Olaberry.
22.30 Centro Prop. de Sastrerías.
23.30 Bailables.

MIERCOLES 24

9.30 Informativo.
9.45 La guerra española. Españita.
10.15 Orq. típicas y jazz.
10.45 Cuart. Brunelli.
11. Trío Los Nativos.
11.15 Cuart. Machín.
11.30 Trío Matamoros.
11.45 Conjunto Aguilar.
12. J. D'Arienzo.
12.15 Conjunto Aguilar.
12.30 J. Quintana.
12.45 Eddy Duchin.
13. Juan Quintana.
13.15 Valses criollos.
13.30 Solos de guitarra.
13.45 Solos de violín.
14. Inf. español. Síntesis: Españita.
14.30 Orq. sinfónicas.
14.45 Overt. e intermedios.
15. Amelita G. Curci.
15.15 Barítonos.
15.30 Operetas.
16. Pancho Antola.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Orq. típicas.
16.45 Ernesto Famá.
17. Rueda de Damas.
17.30 Diabos do Ceo.
17.45 Secretos Cinescos.
18. Magalí Herrera.
18.15 Leo Reismann.
18.30 Mauricio Chevalier.
18.45 Alberto Vila.
19. Tierra Adentro. Noticias, comentarios e informaciones del interior.
19.45 A. Maizani.
20. J. Mac Donald.
20.15 J. Mojica.
20.30 O. Tirado.
20.45 Grab. cubanas.
21. Orq. típicas.
21.15 Jazz.
21.30 J. D'Arienzo.
21.45 Aud. de orq. típ. y jazz.

JUEVES 25

9.30 Informativo.
9.45 La guerra española. Españita.
10.15 I. Corsini.
10.30 A. Maizani.
10.45 Jazz.
11. Paredes y sus guit.
11.15 Orq. típicas.
11.30 Paredes y sus guit.
11.45 Ada Falcón
12. Buschiasso - Tripaldi.
12.30 Canciones brasileñas.
12.45 Películas sonoras.
13. Lycée Francaise. — Trasmisión directa desde el Salón de Actos.
14. Inf. español. Síntesis: Españita.
14.30 Dúos y cuartetos.
14.45 Sopranos.
15. E. Caruso.
15.15 Orq. sinfónicas.
15.30 Valses.
16. A. Vila.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Chario.
16.45 Imperio Argentina.
17. Rueda de damas.
17.30 Jazz.
17.45 Conferencia.
18. Ronda infantil.
19. Tribuna Bancaria.
20. Luis Vilar.
20.15 M. Silva.
20.30 P. Santamaría.
20.45 Eddy Duchin.
21. F. Canaro.
21.15 Jazz
21.30 Euskal Ordúa.
21.45 Acord. Berazarte.
22. J. L. de la Rica
22.15 E. Peláez.
22.30 Centro Prop. de Sastrerías.
23.30 Bailables.

VIERNES 26

9.30 Informativo.
9.45 La guerra española. Españita.
10.15 Novedades de la discoteca
10.45 Variedades.
11. A. Barrios.
11.15 Fritz Kreisler.
11.30 G. Casadó.
11.45 Conjunto Aguilar.
12. Paul Whitemann.
12.15 Conjunto Aguilar.
12.30 J. Quintana.
12.45 Orquestas típicas.
13. Juan Quintana.
13.15 A. Chasarreta.
13.30 Massobrio-Caldarella.
13.45 Ignacio Corsini.
14. Inf. Español. Síntesis: Españita.
14.30 Orq. sinfónicas.
14.45 Tenores. 15. Sopranos.
15.15 Barítonos.
15.30 Valses americanos.
16. Pancho Antola.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Santa Paula Serenaders.
16.45 Donato y sus muchachos.
17. Rueda de damas.
17.30 Música cubana.
17.45 Secretos Cinescos.
18. Ortiz Tirado.
18.15 Variedades.
18.30 Teatro y Novedades: P. Aranaz.
19. Tierra Adentro.
19.45 Canc. brasileñas.
20. Películas sonoras.
20.15 Orquestas típicas.
20.30 Jazz.
20.45 E. Famá. 21. M. Simone.
21.15 Valses
21.30 P. Alfonso.
21.45 Bailables.
22. Insiburo: variedades.
22.30 Orq. típ. y jazz.

SABADO 27

9.30 Informativo.
9.45 La guerra española. Españita.
10.15 Informativo magisterial.
10.30 Variedades.
10.45 Mús. cubana.
11. Mús. española.
11.15 Mús. brasileña.
11.30 C. Gardel.
11.45 A. Maizani.
12. Buschiasso - Tripaldi.
12.30 F. Canaro.
12.45 F. Lomuto.
13. Jazz.
13.15 Raúl Wilson, cantor.
13.30 Pel. sonoras.
13.45 Raúl Wilson, cantor.
14. Inf. español. Síntesis: Españita.
14.30 Selec. de mús. pop. rioplatense y americana.
16. Testamentaria Dom. Faustino Correa.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Centro Prop. de Sastrerías
17.35 Solos de piano.
17.45 Solos de violín.
18. Ronda infantil.
19. Organización Hacia el Turismo.
19.30 Comentarios turfísticos, cargo del Dr. Trigémino.
20.30 C. Gardel.
20.45 O. Tirado.
21. A. Falcón.
21.15 A. Valdespí.
21.30 Euskal Ordua.
21.45 Barítono Sarobe.
22. Coros vascos.
22.15 Tomás Mujica.
22.30 Bailables

18 de JULIO 928.
U. T. E. 84-1-71

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

Kil. 1010.
Mts. 297.

DOMINGO 21 DE MARZO

9. Revista de la prensa, por H. López Reboledo.
10. Inf. Revolución Española, por José L. Gomensoro.
10.30 Novedades brasileñas.
11. Hora Catalana.
12. España en el Mundo.
13. Micrófono diario de todos los deportes.
14.30 Roberto Firpo.
15.30 Cant. alemanes.
17. Carlos Gardel.
19. Audición "A.C.T.U." dedicada a Rocha.
19.30 Noved. Brasileñas.
19.45 Inf. rev. española.
20.15 Wing.
23. Música francesa.
21. España en el Mundo.
22. Selección bailables.

LUNES 22

9. Revista de la prensa.
10 Inf. Rev. Española.
10.30 Ignacio Corsini.
11. Maurice Chevalier.
11.15 R. Firpo.
11.30 Novedades Típicas.
11.45 Montevideo Social.
12. España en el Mundo.
13. "Micrófono", diario de todos deportes, dirige: Don Félix.
14.15 Ada Falcón.
14.30 Ray Ventura.
14.45 Asoc. C. de Jóvenes.
15. Charlo.
16. Edgardo Donato.
16.15 Dajos Bela.
16.30 Francisco Alves.
17.15 Desfile musical Odeón: jazz
18.30 Hora del Hogar.
19. Aud. "A. C. T. U." dedicado a Canelones.
19.45 Inf. Rev. Española.
20.15 Wing.
20.45 Francisco Lomuto.
21. España en el Mundo.
22.45 Inf. Rev. Española.
23. Ortiz Tirado.

MARTES 23

9. Informativo Marítimo.
10. Inf. Rev. Española.
10.30 Tríos Típicos.
10.45 Adolfo Carabelli.
11. Roberto Firpo.
11.15 Massobrio-Caldarella.
11.30 Fred Bird.
11.45 Montevideo Social.
12. España en el Mundo.
13. Micrófono.
14.15 Dúos de guitarra
14.30 Música cubana.
14.45 P. Maffia.
15. Mercedes Simone.
15.30 Matinée Radio Teatral. — Compañía Becco Lacanau.
17 Desfile Musical Odeón, Típico.
18.00 Mús. Cubana.
18.30 Hora del Hogar.
19. Aud. "A. C. T. U." dedicada a Maldonado.
19.45 Inf. Rev. Española.
20.15 Wing.
20.45 J. de Dios Filiberto.
21. España en el Mundo.
23. Francisco Lomuto.

MIERCOLES 24

9. Informativo Marítimo.
10. Inf. Rev. Española.
10.30 Ernesto Famá.
11. Josefina Baker.
11.15 J. de Dios Filiberto.
11.30 Magaldi - Noda.
12. España en el Mundo.
13. Micrófono.
14.30 Música Nativa.
14.45 Carmen Miranda.
15.30 Francisco Lomuto.
15.45 Cant. Francesas.
16. Dúos Típicos.
16.30 Aurora Miranda.
17. Desfile Musical Odeón: Internacional.
18. Ciriaco Ortiz.
18.30 Hora del Hogar, por Negre...

Panchito.
Aud. "A. C. T. U." dedicada a Minas.
.45 Inf. Rev. Española.
.15 Wing.
.45 S. J. García, autor de "Tucuruses".
1. España en el Mundo.
1.45 Inf. Revol. española.
1. Lucienne Boyer.

JUEVES 25

9. Informativo Marítimo.
1. Inf. Rev. Española.
0.30 Alberto Vila.
1. Música Mejicana.
1.30 Miguel Caló.
1.45 Montevideo Social.
2. España en el Mundo.
3. Micrófono.
4.15 Evaristo Barrios.
4.30 Lecuona.
15. L. Lamarque.
15.15 Mistinguett.
15.30 Libros y escenarios.
15.45 Carmen Miranda.
16. José Luis Padula.
16.15 Juan Arvizú.
16.30 Mlle. Damiá.
16.45 Alberto Gómez.
17.15 Desfile Musical Odeón: jazz
18. Adolfo Pérez.
18.30 Hora del Hogar.
19. Aud. "A.C.T.U.", dedicada a San José.
19.45 Inf. Rev. Española.
20.15 Wing.
20.30 Magaldi - Noda.
20.45 Música Variada.
21. España en el Mundo.
23. Novedades brasileñas.

VIERNES 26

9. Informativo Marítimo.
10. Inf. Rev. Española.
10.30 Sel. Música Religiosa.
10.45 Valses de Strauss.
11. Lew White (Org.).
11.30 "Credo".
11.45 Montevideo Social.
12. España en el Mundo.
13. Micrófono.
14.15 "Messiah".
14.30 Walter Fischer.
14.45 O. Fresedo.
15. Marian Anderson.
15.30 Matinée Radio Teatral, por la Cía. Becco Lacanau.
17. Desfile Musical Odeón: típ.
18.— Josephine Baker.
18.30 Hora del Hogar.
19. Audición A. C. T. U. Dedicada a Colonia.
19.45 Inf. Rev. Española.
20. Henri Garat.
20.15 Wing.
20.30 Martha Egerth.
20.45 Sel. Música Religiosa.
21. España en el Mundo.
22.45 Inf. Rev. Española.
23. J. Luis Padula.

SABADO 27

9. Informativo Marítimo.
10. Inf. Rev. Española.
10.30 Almirante.
10.45 A. Falcón.
11. Cant. Criollos varios.
11.15 M. Chevalier.
11.30 Juan D'Arienzo.
12. España en el Mundo.
13. Micrófono.
15. Dúos típicos.
19. Aud. "A.C.T.U.", dedicada a Florida.
19.30 Silvio Caldas.
19.45 Inf. Rev. Española.
20.15 Música variada.
20.45 Novedades Típicas.
21. España en el mundo.
22. Wing.

MILLAN 2370 — U. T. E. 26926-23716 — C X 26 RADIO URUGUAY — Kil. 1050 — Mts. 286

DOMINGO 21 DE MARZO

9. Fragmentos de obras de Bizet y Gounod.
10. Operetas.
10.30 Comentarios de Carreras, por el doctor Dividendo.
11. Jazz.
11.25 Resplandores del Fogón, por el Gaucho Florido, Lucinda e Hilario en audición "Joyería París".
11.45 N. Rosa Giffuni, pianista.
12.15 Audición por el tenor Robert
12.30 Audic. por el tenor Robert
13. Octetos.
13.30 Obras de Bach y otros en gran órgano.
14. Conversaciones evangélicas, po rel Sr. Daniel E. Hall.
14.15 Corales españolas.
16. Mascagni: "Cavallería Rusticana".
17.30 Fantasías.
18. Folklore lituano.
18.30 Bailables.
20. Mojica y saxofones. Programa Ancap.
20.30 Erica Morini y S. del Campo
21. Beethoven: Sonata apassionata op. 57.
21.30 Hollywood
22. Programa Español con P. Santaularía y J. de la Cantera.

LUNES 22

9. Ouverturas y fantasías.
9.50 María Barrientos y Pertile.
10.15 Organo pop.
10.45 Valses sinfónicos.
11.15 Comentarios de Carreras,
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni.
12.15 Conversaciones evangélicas por la Sra. Hall.
12.40 Trovador romántico.
13. Valses vieneses.
13.30 Novedades brasileñas.
14. Novedades típicas.
16. Beethoven: Sinfonía N.o 1. (Júpiter) y orq. sinfónicas
17. Ninón Vallín.
17.30 Balalaikas.
17.50 Solos de guitarra.
18.30 Zarzuela "Roxani" y otras.
19. "De lo Nuestro", escenas costumbristas creadas y dirigidas por Evaristo Barrios.
19.30 Conjuntos cubanos.
20. Bailables en prog. Ancap.
21.15 Pequeños tríos y cuartetos.
20.30 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 Kreisler.
21.30 Hora Cultural Alemana.
22.30 Música de Grieg.

MARTES 23

9. Carmen Miranda y C. bras
9.45 S. Aguayo y orq.
10.15 Chevalier y R. Meller. Roxana y otras zarzuelas.
10.45 "La Gran Vía" de Chueca y Valverde.
11.15 Preludio de Traviata y otras óperas.
12.30 Audición de órgano por Oscar Marsiglia.
13. Información Tablada.
13.05 Novedades brasileñas.
14.15 Sombra y sonido por Giselda.
16. Beethoven: Sinfonías N.os 2 y 3.
17. Grieg: Sonata para violín y piano.
17.30 Lily Pons y tenores.
18. Intermedios y preludios de zarzuelas.
18.30 Solo de órgano populares.
18.50 Canciones, por Carmencita Vargas.
19.15 Pianista Néstor Rosa Giffuni.
19.45 Valses.
20. Orq. De Caro en P. "Ancap'
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.30 Evaristo Barrios interpretando sus composiciones.
22. Programa español con Pilar Santaularia y De la Cantera.

MIERCOLES 24

9. Beethoven: Cuarteto op. 18 N.o 1.
10.30 Pequeñas orquestas.
11. Schipa y sopranos.
11.45 Pian. Nestor Rosa Giffuni.
12.40 Ortiz Tirado.
13. Inf. de Tablada.
13.30 Piano jazz.
14. Novedades brasileñas y riopl
16. Beethoven: Sinfonías N.os 4 y 5.
17. "Hollywood Latino".
17.30 Toti dal Monte y barítonos.
18. "El Amor Brujo" de M. de Falla.
18.30 Fragmentos de "Molinos de Viento".
19. "De lo nuestro".
20. Conj. Cubanos en programa A. N. C. A. P.
20.30 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 Coros de ópera.
21.30 Cultural Alemán.
22.30 Música de Cámara.

JUEVES 25

9. Solos de órgano popular.
9.45 Trovador Romántico y Conjuntos instrumentales.
10.30 Sofía del Campo.
11. Dúos líricos y peq. orq.
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni. 12.30 E. Barrios interpretando sus obras.
12.15 Conversaciones evangélicas por la Sra. Hall.
12.50 Spiritual negros (cantantes)
13.05 Cantor internacional Gaston Marcel, al piano Viener.
13.30 Valses sinfónicos. Coros sacros.
13.45 Novedades típicas.
16. Brahms: Quint. en fa menor op. 34.
17. Semana Santa en Sevilla de Eslava.
17. Wagner: Fragmentos de varias obras.
17.30 Sopranos y guitarristas.
18. Círculo Mandolinístico.
18.30 Coros de óperas.
19. Valses.
19.15 Resplandores del Fogón.
20. Bailables en P. 'Ancap".
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 Cuarteto de laúdes Aguilar.
21.30 "El 7.o cielo", comedia-película en 3 actos de Austin Strong por la Compañía P. Santaularia - De la Cantera

VIERNES 26

9. Overturas de óp. franc.
9.45 Canzonettas napolitanas.
10.10 Operetas.
10.45 Aud. de violín por Quiroga
11.15 Balalaikas.
12.10 Aud. por el tenor Robert.
12.40 Guitarristas.
13.10 Programa español, por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.
14. "Sombra y sonido".
16. Stainer "Crucifixión".
16.30 Handel: "El Mesías".
17. Corales Cosacas.
17.30 Intermedios y danzas de óperas.
18. Zarzuelas.
18.30 Carmencita Vargas.
19. "De lo nuestro".
19.45 Romanzas por T. Schipa.
20. Circolo Mandolinístico en Programa ANCAP.
20.30 Il Comitato de Italia y sus informaciones.
21.30 Programa Cultural Alemán.
22.30 "El Matrero" de Boero.

SABADO 27

9. Obras en gran órgano y misa de Requiem de "Boero".
9.50 Pequeños tríos y Cuartetos y N. Vallín.
10.45 Segovia y M. Elman.
11.15 Leders de Schubert y otros.
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni.
12. Mandolino.
12.30 Hina Spani y barítonos.
13.20 Novedades típicas roplatens.
13.30 Piano jazz.
16. Escenario del Aire, por los Hnos. Berreta Galli.
17. "Hollywood Latino".
17.30 Beethoven, Sinfonías N.os 6 y 7.
18.15 Audición por C. Arrau.
19. Zarzuelas.
19.45 Bailables.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 Guitarra popular.
2150 Jazz Sinfónica de Paul Whiteman.
21.50 Lucienne Boyer y Valses Sinfónicos.
22.10 Conjuntos inst. mexicanos.
22.30 Pianistas.

CONVENCION 1379.
U. T. E. 81-5-74

C X 28 — EDISON BROADCASTING

Kil. 1090
Mts. 275.2

PROGRAMA DEL 21 AL 27 DE MARZO DE 1937

11. El Mundo con Ustedes.
11.30 Selección de la discoteca. Música selecta.
12.30 Sábados y domingos, crónicas de carreras por CAID DE LA ALDEA.
12.30 Audición Casa "Z" por Manzi.
13. Jueves y sábados el conjunto "The Harmonist".
14. Lunes y viernes: La Bohardilla Cinematográfica por J. Pradec.
17. Sindicato Médico del Urug.
17.30 Lunes, miércoles y viernes, hora familiar por Chifon.
17.30 Martes, jueves y sábados, Clase de Gimnasia por el profesor Livio.
18. Síntesis el Mundo con Vds.
18.30 Lunes, miércoles y viernes: Notas y Letras, por la Srta. Laura Cortinas.
Martes, jueves y sábados: Alicia en el País de las Maravillas.
19.30 Brochazos Camperos, en la obra titulada "El Rincón de los Caranchos". Director: Tito Serrano.
21. Audición Casa "Z" por M. A. Manzi.
21.15 Síntesis del Mundo con Vds.
21.30 Selección de nuestra discoteca y trasmisiones de los teatros Solís y Artigas.

EL VIERNES NO HABRA TRASMISION

EL SABADO TRASMISION EXTRAORDINARIA A LAS 10 HORAS SE TRASMITIRA LA MISA SOLEMNE DE BEETHOVEN DESDE NUESTROS ESTUDIOS.

En la semana próxima actuarán ante nuestros micrófonos de C X 28 EDISON BROADCASTING los siguientes artistas: Orquesta Típica Agapios, el dúo Pascal-Canedo, la orquesta típica paraguaya que dirige Gianelli, el dúo Hermanas Méndez, el Trío Vienés, Lila Marrone, Las Hermanas Solari, el Imitador Evaristo Barrios, El cantor Di Luca, Rogelio Mastrángello, Clotilde Denegri (soprano), Paquita Flores, El cuarteto Sabat, Teresa Clarsmunt (soprano) y otros que no recordamos.
Trasmisiones desde el Cine Metro.
GRAN TRASMISION de programa URUGUAYO en la onda de L R 10 Radio Cultura de Buenos Aires en breve lo anunciaremos por nuestro micrófono el día y hora.
FAMILIAS: Sintonicen nuestras Trasmisiones de nuestro programa "RELAMPAGO" para todo el Uruguay.
NOTA: El 2 de abril se inaugura la Hora "El Follies Bergéres" que dirige Tito Serrano.
Estas trasmisiones serán los días lunes, martes, miércoles y viernes, desde la hora 12.30 a la hora 13 y 30.
El jueves 1.o de abril iniciaremos la temporada de Invierno trasmitiendo la Opera Aida de Verdi y a continuación por orden correlativo se trasmitirán las siguientes Operas de nuestro repertorio las que van como siguen: Traviata, Rigoletto, Otello, Fausto, Carmen, Il Trovatore, Tosca, Pagliacci, Caballería Rusticana, Madame Butterfley, Bohema de Puccini, Sigfrido de Wagner, Barbero de Sevilla y otras que en breve daremos a conocer.

PORVENIR 2384.
U. T. E. 40-14-22.

C X 30 — RADIO NACIONAL

Kil. 1130
Mts. 265.5

DOMINGO 21 DE MARZO

9. Boletín Inf. de C X 30.
10. Betty Boop y Ginger Roger
10.30 Imitador de Evar. Barrios.
11. "Como las voo una hora antes" con Pommery, competidores, montas, borrados, aprontes, últimas informaciones recogidas en la mañana por los dominios de Maroñas.
12. Trío típ. Guardia Vieja.
12.30 R. Farías y orq.
13.15 Ric. Farías y orq.
13.30 Orq. Altieri Lorenzo.
17. Revista de colores a cargo de Abuelita de todos.
18. Bailables.
19. Inf. de carreras a cargo de "Treslete".
19.30 Juvenal de Paula Guedes y su orq.
20. J. Arenas cant. español y orq.
20.15 R. Fossati y su orq.
20.45 Juvenal de Paula Guedes y su orq.
21. J. Arenas y orq.
21.15 R. Fossati y su orq.
21.45 Orq. Clásica, bajo la dir. del maestro Urquizú.
23.30 Bailables Joyería París hasta las 2.

LUNES 22

9. Boletín Inf. de C X 30.
10. Fantasías.
10.30 R. Bueno y sus guit.
11. Orq. que dir. R. Fossati.
11.30 R. Farías cantor y orq.
11.45 R. Fossati y su orq.
12.15 V. Gómez, cancion. y orq.
12.30 R. Farías cantor y orq.
12.45 Orq. típica "Montevideo".
13.15 V. Gómez, canc. y orq.
13.30 Orq. típica "Montevideo".
14. Harry Roy y Charlo.
14.30 I. Argentina y Mills Brothers.
15. Predic. del tiempo, dato del Ob. Nac.
15.15 Sel. de C. Gardel.
16. Hora de pedidos aut. 401422
17. Mary en su cons. de modas
17.45 El Gaucho Miranda.
19.15 Dúo Her. Arellano.
20. Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
20.30 R. Garay canc. melódica y orq.
20.45 Orquesta Altieri - Lorenzo.
21.15 Renée Garay, cancionista melódica y orquesta.
21.30 Comedia por la Compañía que dir. Miguel Moya:
23.30 Bailables Joyería París hasta las 2.

MARTES 23

9. Boletín Inf. de C X 30.
10. I. Argentina y Rosarillo de Triana.
10.30 El Zorzal Uruguayo Américo Damián.
11. Orq. Regional Folklórica Los Nativos.
11.30 R. Farías cantor y orq.
11.45 Orq. Folklórica Regional Los Nativos.
12.15 R. Farías cantor y orq.
12.30 Altieri Lorenzo. Chans. R. Rossi.
13. Juvenal de Paula Guedes y orquesta.
13.30 Altieri Lorenzo.
15. Pred. del tiempo dato de Ob. Nac.
15.15 Selec. de Zarzuelas.
16. Hora de pedid. aut. 40-14-22
17. F. Canaro y A. Falcón.
17.30 Conj. Hora Gaucha que dirige Nicolás Fernández.
18.30 Canc. españolas.
19. Rondallas y M. Tabau.
19.30 Canc. rusas.
20. L. Abella barítono y orq.
20.15 Cuarteto clás. Mendez-Pérez
21. Cuart. clásico Méndez-Pérez
21.30 Bertolino el mago de la mechieta.
21.45 Cuart. clásico Méndez-Pérez
22.15 Bertolino.
23.30 Aud. de bailables Joyería París hasta las 2.

MIERCOLES 24

9. Bol. Informativo de C X 30.
10. F. Lomuto y Trío Ciriaco Ortiz.
10.30 R. Bueno y sus guit.
11. R. Fossati y su orq.
11.30 R. Farías cantor y orq.
11.45 R. Fossati y su orq.
12.15 R. Farías cantor y orq.
12.30 Orq. típ. "Montevideo".
13. L. Abella barítono y orq.
13.15 Orq. típ. "Montevideo".
13.45 L. Abella barítono y orq.
14. Selección clásica.
15. Predic. del tiempo, datos del Ob. Nac.
15.15 Orq. Sinfónicas.
16. Hora de ped. aut. 40-14-22.
17. El Gaucho Miranda.
17.30 J. de Dios Filiberto.
18. G. Roca Bellini en críticas y coment.
18.30 A. Maizani y F. Canaro.
19.30 Raúl Fosatti y orq.
20. Renée Garay.
20.15 R. Fosatti y orq.
20.45 R. Garay.
21. Orq. típ. Montevideo.
21.30 Bertolino.
21.45 Orq. típ. Montevideo.
22.15 Bertolino.
22.30 A. Magaldi y orq. V. Popular.
23. J. D'Arienzo y A. Falcón.
23.30 Bailables joyería París hasta las 2.

JUEVES 25

9. Bol. Informativo de C X 30.
10. A. Chazarreta y L. Lamarque.
10.30 El Zorzal Uruguayo A. Damián.
11. Orq. típ. Antaño.
11.15 J. Arenas cant. español y orq
11.30 Orq. típ. Antaño.
12.15 Altieri Lorenzo.
12.30 V. Gómez.
12.45 Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
13. R. Garay cancionista melódica.
13. V. Gómez.
13.45 R. Farías cantor y orq.
14. Orq. típica Altieri-Lorenzo
14.15 Ricardo Farías, cant. y orq.
14.30 Valses Vieneses.
15. Predic. del tiempo, datos del Ob. Nac.
16. Una hora de pedidos aut. 40-14 22.
17. Mary en su consultorio de Modas.
17.30 Hora Gaucha que dirige Nicolás Fernández.
18.30 Selec. de Zarzuelas.
19.30 R. Fossati y su orq.
20. R. Garay cancionista melódica y orq.
20.15 R. Fossati y su orq.
20.45 R. Garay cancionista melódica y orq.
21. Orq. típ. "Montevideo".
21.30 Bertolino el mago de la machieta.
21.45 Orq. típ. "Montevideo".
22.15 Bertolino el mago de la machieta.
22.30 Solos de piano y violín.
23. Valses vieneses. Roy.
23.30 Bailables Joyería París hasta las 2.

VIERNES 26

9. Bol. Informativo de C X 30
10. Selec. Clásica.
10.30 R. Bueno y sus guit.
11. R. Fossati y su orq.
11.30 R. Garay cancionista melódica y orq.
11.45 R. Fossati y su orq.
12. R. Garay cancionista melódica y orq.
12.15 Trío Típico Guardia Vieja.
12.30 L. Abella barítono y orq.
12.45 Orq. típ. "Montevideo".
13. L. Abella barítono y orq.
13.15 Orq. típ. "Montevideo".
13.45 R. Farías cantor y orq.
14. Orq. típ. "Montevideo".
14.15 R. Farías cantor y orq.
14.30 Solos de piano y violín.
15. Predic. del tiempo, datos del Ob. Nac.
16. Una hora de pedidos por el aut 40-14-22.
17. H. Roy y Os Diabos do Ceo
18. El Gaucho Miranda.
18.45 Cuarteto Brunelli.
19. Dúo Hnos. Arellanos.
20. Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
20.30 J. Arenas.
20.45 Altieri-Lorenzo.
21.30 J. Arenas.
21.45 Altieri-Lorenzo.
22. R. Rossi y orq.
23.30 Bailables Joyería París.

SABADO 27

9. Bol. Informativo de C X 30.
10. Orquestas Sinfónicas.
10.30 El Zorzal Uruguayo A. Damián.
11. Trozos de óperas.
12. Pommery en sus informaciones hípicas.
12.15 A. Vila y F. Canaro.
12.45 Andrés Chazarreta.
13. S. Aguayo y canc. bras.
12.30 Bohemios Vieneses y c. franc
14. Trozos de óperas.
15. Sel. de zarzuelas.
17. A. Maizani.
17.30 Matinee de bailables, hasta las 19.
19. Ratón Mickey en los resultados de las carreras disputadas en la tarde.
19.30 V. Gómez, cancionista melódica y orq.
19.45 R. Fosatti y orq.
20.15 R. Fosatti y orq.
20.30 Orq. folklórica Los Nativos.
20.45 Bertolino.
21. Los Nativos.
21.15 Bertolino.
21.30 Renée Garay.
21.45 Marín Sanchez.
22. R. Garay.
22.15 M. Sanchez.
23.30 Audic. de bailables Joyería París hasta las 3 de la mañana.

PLAZA LIBERTAD 1334.
U. T. E. 83-3-31.

C X 32 — RADIO AGUILA

Kil. 1170.
Mts. 256.

DOMINGO 21 DE MARZO

10. Hora de la Fusta. Dirige Espolín.
11.30 **Asociados de la A. Española de Socorros Mutuos.**
12.30 El Mundo al Día. Unica edición. Aníbal Vila Verde.
12.45 **"Radio Armenia". Informaciones,** literatura, música de Oriente.
14.30 **Semana Criolla desde La Rural del Prado. Trasmisión exclusiva. — Payador Pedro Medina. Locutor V. Saenz Briones.**
14.45 Selección de la Discoteca.
17.30 **Hora Yugoeslava.**
18. Vermouth Bailable. Jazz y Típica.
20.30 Selec. Autores Radio Aguila.
21. **Sintonía Bancaria.**
21.30 a 24: Bailables.

LUNES 22

10.45 **Cocktail Matutino: dir. Gloria del Río.**
11.40 Varieté del Eter.
12.30 **Desde el 5 de abril: "5 Minutos", diario ágil y sintético. Prestigiosos comentaristas sob. todos los temas**
12.45 El Mundo al Día, 1.a edic.
14. "Hora Galénica", dir. Askepios.
14.30 **"Miscelánea Oral". Perico Bernat.**
14.45 **Semana Criolla desde La Rural del Prado. Trasmisión exclusiva. — Payador Pedro Medina. Locutor V. Saenz Briones.**
15.30 **Suplemento "Hora de la Fusta".**
16.30 **"Autores y éxitos", Mondino**
18. **A Voz do Brasil.**
18.20 **Autores y éxitos: —Adolfo Mondino.**
18.30 El mundo al día. 2.a edic. Aníbal Vila Verde.
18.45 P. Castellanos.
20.15 "El Loro", Ramón Co'lazo **(el as de la Parodia Musical).**
21. Ojo 'e Trapo, comentarista
21.15 Noticioso Parlamentario.
21.30 El Mundo al Día, 3.a edic.
21.45 Char'a sobre "Negro Spirituals" por el crítico Sr. Saul Semprol.
22.30 Selec. bailables.

MARTES 23

10.45 "Cocktail Matutino".
12.30 **Desde el 5 de abril: "5 Minutos", diario ágil y sintético. Prestigiosos comentaristas sob. todos los temas**
12.45 El Mundo al Día, 1.a edic.
14.30 **Miscelánea Oral, por Perico Bernat.**
14.45 **Semana Criolla desde La Rural del Prado. Trasmisión exclusiva. — Payador Pedro Medina. Locutor V. Saenz Briones.**
15.30 **Suplemento "Hora de la Fusta".**
16. Ortiz Tirado, grab.
16.30 **Bailables,** Típica Lomuto, Fresedo, etc.
18. **Informativo Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.**
18.30 El Mundo al Día, 2.a edic.
20.30 Programa "Splendid".
21. Informat. Parlamentario.
21.30 **El mundo al día. 3.a edic.**
21.45 **Sintonía Bancaria.**
22.15 **Desde el Teatro Solís. — Compañía de operetas italianas Bertini.**

MIERCOLES 24

10.45 "Cocktail Matutino".
12.30 **Desde el 5 de abril: "5 Minutos", diario ágil y sintético. Prestigiosos comentaristas sob. todos los temas**
12.45 **El Mundo al Día, por Aníbal Vila Verde.**
14. **Hora Galénica**
14.30 **"Miscelánea Oral". Perico**
14.45 **Semana Criolla desde La Rural del Prado. Trasmisión exclusiva. — Payador Pedro Medina. Locutor V. Saenz Briones.**
15.30 **Suplemento "Hora de la Fusta".**
16.30 **Autores y éxitos, por A. A. Mondino.**
18. **A voz do Brasil**
18.15 **Recitados camperos por Vicente Rivero.**
18.45 **Pintín Castellanos.**
19. Selección discoteca.
20.15 **Ramón Collazo. El as de la parodia musical y Lalo.**
21. Informativo Parlamentario **Dir.: Debali y Fernández.**
21.15 El Mundo al Día, 3.a edic.
21.30 **"Radio Armenia".** Audición para la colectividad armenia. del Urug. Arg.
22.30 Bailables.

JUEVES 25

10.45 **"Cocktail Matutino". Dir.: Gloria del Río.**
11.45 **Varieté del Eter.**
12.30 **Desde el 5 de abril: "5 Minutos", diario ágil y sintético. Prestigiosos comentaristas sob. todos los temas**
12.45 **El Mundo al Día, Aníbal Vila Verde. 1.a edición.**
14.30 **"Miscelánea Oral". Perico Bernat.**
14.45 **Semana Criolla desde La Rural del Prado. Trasmisión exclusiva. — Payador Pedro Medina. Locutor V. Saenz Briones.**
17.30 **María Luz, comentarista.**
18. **Informativo del Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.**
18.30 El Mundo al Día, 2.a edic.
19. Selección discoteca.
21.30 **El Mundo al Día, por Aníbal Vila Verde, 3.a edición**
22. **Bailables.**

VIERNES 26

10.45 **Cocktail Matutino. Dirección: Gloria del Río.**
12.30 **Desde el 5 de abril: "5 Minutos". diario ágil y sintético. Prestigiosos comentaristas sob. todos los temas**
12.45 El Mundo al Día, 1.a edic.
14. **Hora Galénica. Director. Askleptos.**
14.30 **Miscelánea oral por Perico Bernat.**
14.45 **Semana Criolla desde La Rural del Prado. Trasmisión exclusiva. — Payador Pedro Medina. Locutor V. Saenz Briones.**
16. **A voz do Brasil.**
16.30 **Autores y éxitos, por A. A. Mondino.**
18. **A Voz do Brasil.**
18.30 El Mundo al Día, 2.a edic.
18.45 **Pintín Castellanos.**
20.15 **"El loro" y su jauría. — Ramón Collazo, el as de la parodia musical.**
21. **Ojo 'e Trapo.**
21.30 El Mundo al Día, 3.a edic.
21.45 **Sintonía Bancaria.**
22.30 Bailables.

SABADO 27

10.45 Selección de Jazz.
11.15 **Autores Radio Aguila.**
12.30 **Desde el 5 de abril: "5 Minutos", diario ágil y sintético. Prestigiosos comentaristas sob. todos los temas**
12.45 El Mundo al Día, 1.a edic.
13.30 **Sábado de Gloria. Dirección Gloria del Río.**
14.30 **Semana Criolla desde La Rural del Prado. Trasmisión exclusiva. — Payador Pedro Medina. Locutor V. Saenz Briones.**
15. **Selección discoteca.**
18.15 **Recitados camperos por Vicente Rivero.**
18.30 **El Mundo al Día, 2.a edic.**
19. **Selección discoteca.**
21.30 **El Mundo al Día, 3.a edic.**
21.45 **Sábado de Gloria. Suplemento en colores. Tertulia de disfraz. Edición extraordinaria. Dir.: Gloria del Río.**
23. **Bailables.**

MILLAN 2370.
U. T. E. 23-7-16

C X 34 — RADIO ARTIGAS

Kil. 1210
Mts. 248.

DOMINGO 21 DE MARZO

10. Dúos criollos.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 **Hora Ideal. "Primera etapa de los Program. Acreimlam".**
12.30 **Hora Israelita**
14. **Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.**
15. **Escenario del Aire: Dir. Hnos Berreta Galli.**
18. **P'al que le guste; audición criolla.**
18.30 O. Fresedo, De Caro y Lomuto.
19. Bailables.
19.30 **Audición de Jorge y Abeja.**
20. **Hora cultural Israelita.**
21. **"Circo Aéreo". Coupletista "La Madrileñita".**
22. **Raúl Barbero, chans. Prof Osso, T. Sintético.**

LUNES 22

10. **Dúos centroamericanos.**
11. Noticioso "El Bien Público". Charla por la Srta. Sara C. de Devicenzi.
11.30 Hora Ideal, P. Acreimiam.
13. Dúos Criollos.
12.30 **Hora Israelita.**
14. Charlo y A. Falcón.
14.30 Conjuntos cubanos.
15. Hora radiof. del Centro **Almaceneros Minoristas. "Diana".**
15.30 **Audición para el Hogar por**
18. Pianista B. Fontana.
18.30 Tangos de la guardia vieja.
19. Conj. "Arco Iris". Dir.: Pignataro.
20. **Hora cultural Israelita.**
21. **"Circo Aéreo". Cantor internacional Charles Martorell.**
22. **Cantor nacional José Butti con sus guit. Presa y Zabaleta. Prof. Ossi. Teatro sintético. Monólogos.**

MARTES 23

10. P'al que le guste audición criolla.
11. Notic. "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. P. Acreimiam.
12.30 **Hora Israelita**
14. Alberto Gómez y A. Maizani.
14.30 Conjuntos paraguayos.
15. **Hora radiof. del C. Almaceneros.**
15.30 Audición para el Hogar.
18.30 Canciones por Ortiz Tirado.
18. Lo que a Vd. conviene.
18.30 **Audición Brivio con el tenor Tambour.**
18.45 Romanzas por T. Ruffo y Gigli.
19. **Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (H.). Cantores, Cancionistas, música Nativa y "El Chimango de Millán".**
20. **Hora Cult. Israelita.**
21. **"Circo Aéreo". Chansonier Raúl Barbero.**
22. **Tenor Carlos Veira. Prof. Ossi. Teatro Acreimlam. Acordeón piano, por Fossatti**

MIERCOLES 24

10. P'al que le guste audición criolla.
11. Notic "El Bien Público'.
11.30 Hora Ideal. P. Acreimlam.
12.30 **Hora Israelita.**
14. Magaldi y M. Simone.
14.30 Conjuntos brasileños.
15. **Hora radiof. del C. Almaceneros.**
15.30 Audic. para el Hogar.
18. Pianista Beba Fontana.
18.30 Fragmentos de "Molinos de Viento".
19. **Conjunto "Arco Iris". Dir.. J. Pignataro.**
20. **Hora Cultural Israelita.**
21. **"Circo Aéreo".** Audición lírica por **"Tristenia".**
22. **Chansonier Raúl Barbero.** Barítono Veira. Prof. Ossi. **Variedades.**

JUEVES 25

10. P'al que le guste audición criolla.
11. **Noticioso "El Bien Público".**
11.30 Hora Ideal. P. Acreim am.
12. **Hora Israelita.**
14. C. Gardel y A. Maizani.
14.30 Trío Borinquen.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audic. para el Hogar.
11.30 **Hora Ideal. "Primera etapa Acreimlam.**
18. **Lo que a Vd. conviene.**
18.30 Balalaikas.
18.45 Canzonettas.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón".
20. **Hora Cultural Israelita. (h.). Orquesta típica Greco**

los Veira.
21. "Circo Aéreo". Tenor C. Veira.
22. Cantor nac. Butti y sus guit.

VIERNES 26

10. I'al que le guste audición criolla.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. P. Acreimlam.
12.30 Hora Israelita.
14. A. Vila y L. Lamarque.
14.30 Solos de órgano popular.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audición para el Hogar.
18. Charlas de Don Segundo y su amigo.
19. Conj. "Arco Iris".
20. Hora Cultural Israelita.
21. "Circo Aéreo". Barit. J. Veira
22. Couplet "La Madrileñita"
Prof. M. Ossi. T. Sintético.

SABADO 27

10. I'al que le guste audición criolla.
10.30 Dúos franceses.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. P. Acreimlam.
12.30 Hora Israelita.
14. Matinée del C. Aéreo. Teatro
18. Orq. Firpo. Lomuto. Maffia y Fresedo.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (h.), Cantores, cancionistas mus. nativa recitador Liborio
20. Hora Cultural Israelita.
21. "Circo Aéreo". Cantor J. Butti y guitar. Presa y Zabaletta. Soprano "Tristenia", Prof. M. Ossi.

OLIMAR 1364. U. T. E. 81-4-83. — C X 36 — Centenario Broadcasting — Kil. 1250. Mts. 240.

DOMINGO 21

10. Selec. de música sacra.
10.30 Fedor Chaliapin y Ninón Vallin.
11. Eric Madriguera.
11.15 Pedro Maffia y su orq.
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Inf. teatrales.
12.10 Canciones y canzonetas italianas.
12.30 Balalaikas.
12.45 Couplets.
13. Media hora de jazz, canto y orquestas.
13.30 Alberto Gómez.
13.45 Ada Falcón.
17. La Medio Hora de Alba y Gladys, alumnas del Instituto de Ciegos, General Artigas..
17.30 Trasmisión de corridas de toros, desde el P. Central.
18.30 Típica y jazz.
19. Bailables desde el P. Hotel.
20. Selec. de opereta vienesas.
20.30 José Mojica.
20.45 Carmen Flores.
21. Audición de bailables.

LUNES 22

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Orq. Padula y dúos criollos.
10.30 Tangos de la guardia vieja.
10.45 Solos de acordeón.
11. Domingo Conte.
11.15 Media hora de Jazz.
11.45 Canciones francesas.
12. Inf. teatrales.
12.10 Operetas americanas.
12.30 Juan Arvizú.
12.45 Imperio Argentina.
13. Rosario de "Fray Chinchorro".
13.05 Benny Goodman y su orq.
13.20 Azucena Maizani.
13.30 Selec. de música española.
17. Inf. Teatrales.
17. Inf. teatrales.
17.10 Dúos y coros de óperas.
17.30 La media hora de Vasa More.
18. Se atienden pedidos por el 8.14.83.
18.30 Inf. agrícola granjero.
19. Una hora por la península ibérica. Dúo González-Porta.
20. Charlo.
20.15 M. Simone.
20.30 Miguel Borrull.
20.45 Canciones mejicanas.
21. Jesse Crawford.
21.15 Canciones por T. Schipa.
21.30 Variedades de la discoteca.
22. Audición de bailables hasta las 24 horas.

MARTES 23

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Bandas.
10.30 Fco. Lomuto.
10.45 Jazz.
11. Selec de Zarzuelas.
11.30 Solos de violín.
11.45 Mario Chamlee.
12. Inf. teatrales.
12.10 Típica y jazz.
12.30 La Rumberita, piano M. A. Bauzá.
12.45 Bohemios Vienese.
13. La Rumberita.
13.15 A. O. Tirado.
13.30 Selec. de la discoteca.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Joyas musicales.
17.30 Media Hora para los niños.
18. Renée Chemet.
18.15 Claudio Arrau.
18.30 Inf. agrícola granjero.
19. Hora de la colect. gallega.
20. Alberto Vila.
20.15 Dora Davis.
20.30 Fantasías americanas.
20.45 Mills Brothers.
21. Overturas.
21.30 "La Boheme", de Puccini. (Completa).

MIERCOLES 24

9.30 Inf. agrícola granjera.
10. Carlos Gardel.
10.30 Carmen Miranda.
10.45 Jan Garber.
11. Canzonetas por coros.
11.15 Recitados.
11.30 Canciones españolas.
11.45 Foxtrots.
12. Inf. teatrales.
12.10 E. Famá y J. D'Arienzo.
12.30 Cuarteto Machín.
12.45 Irusta - Fugazot - Demare.
12.55 Rosario de "Fray Chinchorro".
13. Conj. mus. The Harmonitax
17. Inf. teatrales.
17.10 Bailables.
17.30 Audición de los Alumnos del Instituto Nacional de Ciegos "General Artigas".
18. Típica y jazz.
18.30 Inform. Agrícola ganadero.
19. Una hora por la península ibérica.
20. Tito Schipa.
20.15 Pilar Arcos.
20.30 Guitarras y orqs. hawaiianas.
20.45 Alberto Gómez.
21. Aud. Tangee Carlos Borcosque desde Hollywood.
21.15 Selec. de "La Gran Vía", de Chueca y Valverde.
21.45 Canciones o[illegible].
22. Audición de bailables.

JUEVES 25

9.30 Inf. agrícola granjero.
10. Trío Los Nativos e Ignacio Corsini.
10.30 George Olsen.
10.45 Selec. de canciones.
11. Los Preludios de Liszt
11.20 Sopranos y tenores.
11.40 Solos de cellos y violín.
12. Inf. teatrales.
12.10 Osvaldo Fresedo.
12.30 La Rumberita.
12.45 José Merciha.
13. La Rumberita.
13.15 Media hora de jazz.
13.45 Carlos Gardel.
17. Inf. teatrales.
17.10 Tríos y cuartetos de cuerdas.
17.30 La media hora de Vasa More
18. Se atienden pedidos por el 8.14.83.
18.30 Inf. agrícola granjero.
19. Hora de la colectividd gallega. Noticioso. Dúo González-Porta.
20. Mills Brothers.
20.15 Duke Ellington.
20.30 Mercedes Simone.
20.45 Charlo.
21. Carmen Miranda.
21.45 Canciones y música cubana.
21.30 Audición de bailables.

VIERNES 26

9.30 Inf. agrícola granjero.
10. Misa en honor de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro.
10.30 Orquestas sinfónicas
11. Solos de Organo.
11.30 Coros del Monasterio de Monserrat.
11.45 Alfredo Cortot.
12. Inf. teatrales.
12.10 Joyas musicales.
12.30 Iberia y "La Isla Alegre", de Debussy.
13. Rosario de "Fray Chinchorro".
13.05 Semana Santa en Sevilla.
17. Inf. teatrales.
17.10 Dúos y Coros de óperas.
17.30 Media hora para los niños.
18. Solos de piano y violín.
18.30 Inf. agrícola granjero.
19. Una hora por la península ibérica.
20. Orquestas sinfónicas.
20.30 Selec. de música y cánticos sacros.
21. Música de Bach. Chopin y Liszt.
21.30 "Tosca", de Puccini. (Completa).
23.30 Grabaciones selectas.

SABADO 27

9.30 Inf. agrícola granjero.
10. Misa de Requiem, de Verdi.
11. Valses vieneses.
11.15 Tito Schipa.
11.30 Hipódromo del Eter.
12. Inf. teatrales.
12.15 La Rumberita.
12.30 Ray Noble.
12.45 La Rumberita.
13. Evocación nativa: Literatura música, poesía del solar gaucho.
17. La media hora de Vasa More.
17.30 Inf. teatrales.
17.40 Audición de bailables.
18.30 Inf. agrícola granjero.
19. Hora de la colectividad gallega. Conj. "Gaitero Arnoya"
20. M. Simone.
20.15 Carlos Gardel.
20.30 Música paraguaya.
20.45 Carmen Miranda.
21. Bailables hasta la hora

CHAYOS 4534 U. T. E. 40-18-40. — C X 40 — RADIO FENIX — Kil. 1330. Mts. 225 6.

DOMINGO 21 DE MARZO

8. a 8.30 Filiberto y Firpo.
8.30 a 9.30 Informat. matutino.
9.30 a 10. Selec. Brasileñas.
10.30 a 11. Jazz.
11.30 a 12. Charlo y A. Gómez.
12.30 a 13.00 F Canaro y Tania.
13.30 a 14. Enrique Bryon y Ernesto Lecouna.
14.30 a 15. A. Gómez, M. Simone.
15.30 a 20.30 Aud. de bailables.
20.30 a 21.30 Celia Gamez y Charlo.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel
22. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

LUNES 22

8. a 8.30 C. Miranda y Lely Morel.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. Chacareras y dúo criollo.
10.30 a 11. Charlo y D'Arienzo
12.30 a 13. Carlos Gardel y Ernesto Famá.
13.30 a 14. Dgo. Conte y H. del Carril.
14.30 a 15. Mercedes Simone y L. Lamarque.
15.30 a 16. Imperio Argentina. Andrés Falgás y Ada Falcón.
16.30 a 17. Orquesta Lomuto y Roberto Maida.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Chevalier y Mojica.
20.30 a 21. Dgo. Conte y Dúo Brunelli.
21.30 a 22. E. Famá y O. Alonso.
22.30 a 23. La audición de C. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías M. López.

MARTES 23

8. a 8.30 Harry Roy y Ray Ventura.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10.00 E. Famá y Corsini.
10.30 a 11.00 Sel. de Gardel.
11.30 a 12. Magaldi y Magaldi-Noda.
12.30 a 13. Celia Gámez e Imperio Argentina.
13.30 a 14. Tania y Discépolo.
14.30 a 15. M. Simone y Dgo. Conte.

5.30 a 16. A. Magaldi, A. Vila
6.30 a 17. Trío Gedeón y E. Famá.
7.30 a 18. Orquestas Canaro y Fresedo.
8.30 a 19. La media hora de Alberto Gómez.
9.30 a 20. Selec. C. Gardel.
0.30 a 21. A. Maizani y Tania
1.30 a 22. La aud. C. Gardel.
2.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. **Aud. de bailables.**

MIERCOLES 24

8. a 8.30 Charlo y Gómez.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. E. Lecuona y Los Nativos.
10.30 a 11. Orquestas Canaro y Donato.
11.30 a 12. C. Gardel y M. Simone.
12.30 a 13. A. Maizani y D. Conte.
13.30 a 14. Evaristo Barrios y Santiago Arrieta.
14.30 a 15. A. Magaldi y Magaldi-Noda.
15.30 a 16. Chotís y Canciones Españolas.
16.30 a 16. I. Argentina y F. Alves.
17.30 a 18. S. Torch y H. Roy.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20.00 M. Simone y Charlo.
20.30 a 21. J. Mojica y Chevalier.
21.30 a 22. Aud. Carlos Gardel
22.30 a 23. E. Lecuona y E. Bryon.
23. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

JUEVES 25

8. a 8.30 Fco. Canaro y R. Maida.
8.30 a 9.30 Informat. matutino
9.30 a 10. O. Alonso y Dante Noda.
10.30 a 11. Gómez-Vila y L. Lamarque.
11.30 a 12. Magaldi y Corsini.
1230 a 13. R. Firpo y Filiberto.
113.30 a 14. Celia Gómez y O. Canaro.
13.30 a 14. I. Argentina y Charlo.
14.30 a 15. Canciones por Tito Schipa.
15.30 a 16. A. Miranda y A. Filho.
16.30 a 17. Orq. Canaro y A. Vila.
17.30 a 18. Selección de fox-trots americanos.
18.30 a 19.00 Sel. de Gardel.
19.30 a 20.00 1|2 hora de Alb. Gómez.
20.30 a 21. Celia Gámez e I. Argentina.
21.30 a 22. Charlo y J. Omar.
22.30 a 23. La audición Carlos Gardel.
23. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables José María López.**

VIERNES 26

8. a 8.30 Mojica y Chevalier
8.30 a 9.30 **Informativo matutino**
9.30 a 10. I. Argentina y Orq. Lomuto.
10.30 a 11. M. Simone y A. Gómez.
11.30 a 12. Del Carril, D. Conte, Falgás.
12.30 a 13. C. Gardel y Magaldi.
13.30 a 14. Roberto Firpo y H. Roy.
14.30 a 15. Charlo y Aurora Miranda.
15.30 a 16. A. Maizani y orq D'Arienso.
16.30 a 17. Imp. Argentina y D. Conte.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selección C. Gardel
19.30 a 20. A. Falcón y F. Canaro.
20.30 a 21. Ig. Corsini y A. Maizani.
21.30 a 22. **La audición Carlos Gardel.**
22.30 a 23. Charlo y A. Gómez.
23. a 24. Aud. bailables.
24. a 2. **Bailables José María López.**

SABADO 27

8. a 8.30 Cancion. mejicanas
20.30 a 21. Ray Ventura y T
8.30 a 9.30 **Informativo matutino.**
9.30 a 10. Mojica y Chevalier.
10.30 a 11. L. Lamarque y O. Miranda.
11. a 11.30 Magaldi y Noda.
12.30 a 13. Harry Roy y A. Magaldi.
13.30 a 14. Sidney Torch y Oscar Alonso.
14.30 a 15. Dgo. Conte y Ada Falcón.
15.30 a 20.30 Audición bailables. Dorsey.
21.30 a 22. **La audición Carlos Gardel.**
22. a 24. Audición bailables.
24. a 3. **Bailables José María López.**

En las medias horas no indicadas se cumplirán los pedidos.

Av. ITALIA 3646.
U. T. E. 40-19-10

C X 42 — TRIBUNA SONORA

Kil 1370
Mts. 219

DOMINGO 21 DE MARZO

10. **El momento de los aficionados. Dir.: Aquiles.**
12. De Caro.
12.30 **Harry Roy.**
13. **Bailables.**
14. Audición de Bailables.
16.45 **Matinee de Variedades. Dir. Gabriel Insiburo**
17.45 **Blanco y Negro "Revista del Eter". Dir.: Carlos M. Giuria**
19. Aud. de bailables.

LUNES 22

11. Música Sinfónica.
11.30 Selección de Molinos de Viento.
12. Sopranos.
12.30 **Arriba el Telón. Director y animador Tristán Navaja. Alma Montes, Lika Prats, Rafael Bueno, Raúl Almeida, Rosario. Dir. musical: Adolfo A. Mondino.**
13.30 **La media hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel su artista exclusivo.**
14. **Extensión Radiofónica de la Unión Femenina contra la guerra.**
16.30 Pablo Casals, cellista.
17.15 **Hora Literaria.**
17.45 **Blanco y Negro (Revista del Eter)**
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. **"Trampolín de Panoramas". "La Sonata de la Muerte". Folletín de T. Valenzuela. Dir. y anim. T. Navaja.**
20.30 Fco. Canaro.
20.45 **Débora Valiente. Programa cultural.**
21.30 Concierto en Fa de Gerschwin.
21.45 **Páginas al Espacio. Dir.: José Luis, Lika Prats y T. Navaja y Gaboto.**
23. **Audición de Bailables.**

MARTES 23

11. Canciones napolitanas.
11.30 Conjunto "La Guardia Vieja". Dir. Carrattú. Cuarteto Pangaré.
12.30 **El mantel de los Remiendos.** Audic. original animada por T. Navaja.
16.30 Doña Francisquita. zarzuela completa.
17.45 **Blanco y Negro "Revista del Eter".**
18.45 **Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.**
19. **"Trampolín de Panoramas". "La Sonata de la Muerte". De T. Valenzuela. Dir. y anim. T. Navaja.**
20.30 **Primicias en grabaciones. Audición animada por Tristán Navaja.**
21.30 **La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel, su artista exclusivo**
16.30 Sinfonía "El Nuevo Mundo" de Dvorak.

MIERCOLES 24

11. Jazz Dajos Bela.
11.30 Bing Crosby.
11.45 Jesse Crawford, organista.
12. Liliam Harvey y Maurice Chevalier.
12.30 **Arriba el Telón. director y animador Tristán Navaja.**
13.30 **La Media Hora de Joyería París con Ricardo Pimentel.**
14. **Extensión Radiofónica de la Unión Femenina contra la guerra.**
16.30 Agustín Magaldi.
17.15 **Hora Literaria.**
18.15 **Blanco y Negro (Revista del Eter).**
19. Trampolín de Panoramas. "La Sonata de al muerte". **Folletín de T. Valenzuela. Dir. y anim. T. Navaja.**
20.30 Sel. de "La Gran Vía".
20.45 **Débora Valiente. Programa femenino.**
21.30 Selección de "La Traviata"
21.45 **Páginas al Espacio.**
23. **Audición de Bailables.**

JUEVES 25

11. Cosacos del Don.
11.30 Selección de Jazz.
12.30 **El mantel de los Remiendos.** Historia de una familia, relatada a la hora de comer.
13.30 Selec. de Jazz Negro.
16.30 Sinfonía N.o 9 Coral, de Beethoven.
17.30 **Solos de piano.**
17.45 **Blanco y Negro (Revista del Eter).**
18.45 **Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.**
19. Trampolín de Panoramas. "La Sonata de la Muerte". Folletín original de T. Valenzuela. Anim. y dir. T. Navaja.
20.30 "Arriba el Telón", director y animador **Tristán Navaja.**
21.30 **La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel, su artista exclusivo.**
22. Audición de bailables.

VIERNES 26

11. Selección de "El Dúo de la Africana".
11.30 Rondallas.
12. Solos de piano y cello.
12.30 Arriba el Telón. Director y animador Tristán Navaja.
13.30 **La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel.**
16.30 Carlos Gardel.
17.15 **Hora Literaria.**
17.45 **Blanco y Negro (Revista del Eter).**
18.45 **Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.**
19. Trampolín de Panoramas "La Sonata de la Muerte". de T. Valenzuela. anim y dir. **Tristán Navaja.**
20.30 **Lily Pons.**
20.45 **Débora Valiente. Programa artístico.**
21.30 **Sinfónica Filadelfia.**
21.45 **Páginas al Espacio. Dir. José Luis.**
23. **Audición de Bailables.**

SABADO 27

11. Rondallas y Pasos Dobles.
11.15 Jazz Paul Witeman.
11.30 Conjunto "La Guardia Vieja".
12.30 **El mantel de los Remiendos.** Historia seria de una familia cómica.
15. Variedades.
15.30 Extensión radiofónica de la Unión Femenina contra la Guerra.
16. **Sweet Melody (Dulce Melodía).**
16.35 Boletín de la Hora de Aficionados.
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **Hora Herrerista (Dir. Creti).**
18.45 **Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.**
19. Trampolín de Panoramas. "La Sonata de la Muerte". **Folletín de T. Valenzuela. Dir. y anim. T. Navaja.**
20.30 **Arriba el Telón. Director y animador Tristán Navaja.**
21.30 **La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel, su artista exclusivo.**
23. Audición de bailables.

OIGA ESTA SEMANA: "PAGINAS AL ESPACIO" UNA AUDICION DE CALIDAD

DOMINGO 21 DE MARZO

10. Bailables.
10.30 **Escenario del Aire. Berreta Galli.**
11.30 Varied. sinfón. por orq. Stokowsky.
12. Sardanas y coros españoles.
12.30 O. Fresedo
13. Jazz. J. Ring. R. Morgan.
13.45 Az. Maizani.
14.15 **Lecturas. Ana María.**
14.30 Piano clásico: Caffaret, Kochalsky, Palacio.
15. "Madame Butterfly". Completa, Puccini.
17. **Conversaciones espirituales. Iglesia Evangélica Metodista.**
17.15 Conjunto de cuerdas.
17.30 Paul Whiteman.
18. Bailables.
20.20 **Alimentación correcta, I.C.A.**
20.30 Jazz. W. Smith, R. Vallée.
21. A. Miranda.
21.30 Ballets, Luigini.
22. **Un cuento inédito. S. Márquez.**
22.25 Conc. piano y orq. N.o 11 Mi m. Chopin.

LUNES 22

10. Bailables.
10.30 Cantos griegos.
11. **Economía doméstica, por Nilda.**
11.30 **Je sais tout. Ketty Bares Orejuela.**
12. Operetas: Offenbach, Planquette.
13. Jazz: J. Carber, E. Duchin
13.45 Tania y Corsini.
14.15 **Lecturas. Ana María.**
14.30 Bailables.
15. Cantos rusos: Glinja, Kroto.
15.30 Potpourris óperas: Verdi y Massenet.
16. **Detalles de la Elegancia. Srta. Dora Muró Salvañach.**
16.30 Casa Loma.
17. **Conversaciones espirituales. —Iglesia Evangélica Metodista.**
17.15 **Tejiendo. E. Moratorio.**
17.30 Canaro - D'Arienzo.
18. **En el reino de Caperucita. L. Telesca de Pose.**
18.30 S. Tucker, B. Crosby.
19. **Asoc. Mutualista Femenina.**
19.15 Bailables.
20.20 **Alimentación Correcta, ICA.**
20.30 **Bando da Rua.**
20.45 Jazz, Lombardo.
20.55 Bando Da Rúa.
21.15 J. Mojica.
21.45 **"Voces". S. Márquez y H. Astor Fonseca.**
22.15 El amor brujo, Falla.
22.30 Romanzas, Mozart, S. Saens

MARTES 23

10. Bailables.
10.30 Varied. europeas cantadas.
11. Selec. Strawinsky.
11.30 Besanzoni y Chaliapin.
12. Paderewsky, Arrau, Backaus.
12.30 M. Cervantes y Cortis.
13. Jazz: C. Hawkins, E. Hines
13.30 **Programa Max Factor**
13.45 Bailables.
14.30 A. Falcón.
15. Novedades típicas.
15.30 **Labores, Ediblanc.**
16.10 **Part. Demócrata Feminista.**
16.30 **Instituto de Belleza. Por Elsa.**
17. **Conversaciones espirituales. —Iglesia Evangélica Metodista.**
17.15 Fantasías de Lohengrin, Carmen, Walkirias.
18. **En el reino de Caperucita. L. Telesca de Pose.**
18.30 Grabaciones de Trumbauer.
19. Bailables.
20.20 **Alimentación Correcta, ICA.**
20.30 Hortensia Bares. Canciones.
21. Obras de Debussy.
21.30 Kreisler, Huberman, Sarasate.
22. Lieders, Schubert y otros.
22.30 Oberturas, Mendelsshon, y Dvorak.

MIERCOLES 24

10. Bailables.
10.30 Coros italianos, Mascagni y Puccini.
11. **Econ. Doméstica.**
11.30 **Je sais tout.**
12. **Panorama teatral. E. Scoseria de Azzarini.**
12.30 Repertorio vienés, Fall, Lombardo.
13.45 L. Lamarque y Famá.
14.15 Bailables.
15. Zarzuelas, Vives, Luna.
15.30 De Caro, Víctor Firpo.
16. **Moldes y modas.**
16.30 Fantástica, Berlioz.
17. **Acción Católica Femenina.**
17.30 Barrientos y Caruso.
18. **En el reino de Caperucita.**
18.30 Música popular rusa.
19. **Conversaciones espirituales. —Iglesia Evangélica Metodista.**
19.15 Pilar Arcos.
19.30 Bailables.
20.15 Jazz: S. Brown, O. Knapp
20.45 S. Aguayo.
21.15 **Santaularia y de la Cantera** en la sinopsis de Romance de Eduardo Sheldom.
22.15 Laudes, Cuart. Aguilar.
22.30 Impromtus, Schubert.

JUEVES 25

10. Bailables.
10.30 Coros rusos: Kninikoff, Korsakoff.
11. El Cid, Massenet.
11.30 The Revelers.
12. Ortiz Tirado.
12.30 J. Crawford, Pop.
13. Jazz: Amstrong, Ellington.
13.45 Magaldi - Noda.
14.15 **Lecturas. Ana María.**
14.30 Bailables.
15. R. Montaner.
15.30 **Labores. Ediblanc.**
16. Crucifix (Unica audición), Steiner.
17 Variedades discoteca, Orq. clásicas.
17.30 Lomuto, Victor, Filiberto.
18. **En el reino de Caperucita.**
18.30 Grabaciones de Lunceford.
19. **Canelones cultural e informativo.**
19.30 Bailables.
20.20 **Alimentación Correcta. ICA.**
20.30 **Bando da Rua**
20.45 Jazz. R. Noble.
20.55 **Bando da Rua.**
21.15 Segovia y Barrios.
21.30 **Hollywood, presentado por Tangée.**
21.45 **"Voces". R. Márquez y H. Astor Fonseca.**
22.15 N. Vallin.
22.30 Sinfonía N.o 6, Tschaikowsky.

VIERNES 26

10. G. Curci y Gigli.
10.30 Oberturas, Wagner.
11. **Hora del hogar.**
11.30 **Je sais tout.**
12. Sinfonía N.o 3, Beethoven.
12.30 Lieders.
13. Organo clásico, Bach, Sitard
13.30 **Programa Max Factor.**
14. Casals y Cassadó.
14.20 Quinteto Fa Mn. C. Frank,
15. **Poemas. S. Márquez.**
15.15 Selecc. Parsifal, Wagner.
15.15 Selecy up)---Pr |
16.10 **Part. Dem. Fem. Tribuna Libre Sociológica y Jurídica, Srta. Sara Rey Alvarez.**
16.30 Oratorio de Bruckner.
17. **Acción Católica Femenina**
17.30 Nocturnos.
18. **En el Reino de Caperucita L. Telesca de Pose.**
18.30 Audición Kreisler en obras antiguas.
19. **Conversaciones espirituales. Iglesia Evangélica Metodista**
18.15 Trio Si B. Schubert.
20.20 **Alimentación Correcta, ICA.**
20.30 Peer Gynt - Grieg.
21.15 **Diálogos Santaularia y de la Cantera.**
22.15 **Cuarteto Flonzaley.**
22.30 Coros polifónicos, Palestrina

SABADO 27

10. **Bailables.**
10.30 **Canc. pop. españolas.**
11. Grab. yankes, Venuti.
11.30 Je Sais Tout - **Ketty Barés Orejuela.**
12. **Panorama Teatral. E. Scoseria de Azzarini.**
12.30 Valses Strauss.
13. Jazz: R. Columbo y piano Jazz.
13.45 M. Simone y Charlo.
14.15 **Lecturas. Ana María.**
14.30 Donato, De Caro.
15. Repert. brasileño.
15.30 **A. U. P. E. M. E. Goldschmidt.**
16. Frag. "Molinos de Viento", Luna.
17. **Conversaciones espirituales. Iglesia Evangélica Metodista**
17. **Moldes y Modas. R. C. de Larrásolo.**
17.30 Canaro, Maffia.
18. Reeprt. mejicano.
18.30 Bailables.
20.20 **Alimentación Correcta ICA.**
20.30 **H. Bares, canciones nacion.**
21.15 **Compañía Santaularia - de la Cantera ne "La muerte del torero', drama en 3 actos de Pérez Capo.**

CINE RADIO ACTUALIDAD Publicación semanal

Dirección — Administración — Redacción:

JUNCAL 1372 — U. T. E. 86-60-4

Directores

R. ARTURO DESPOUEY y E. DOMINONI FONT.

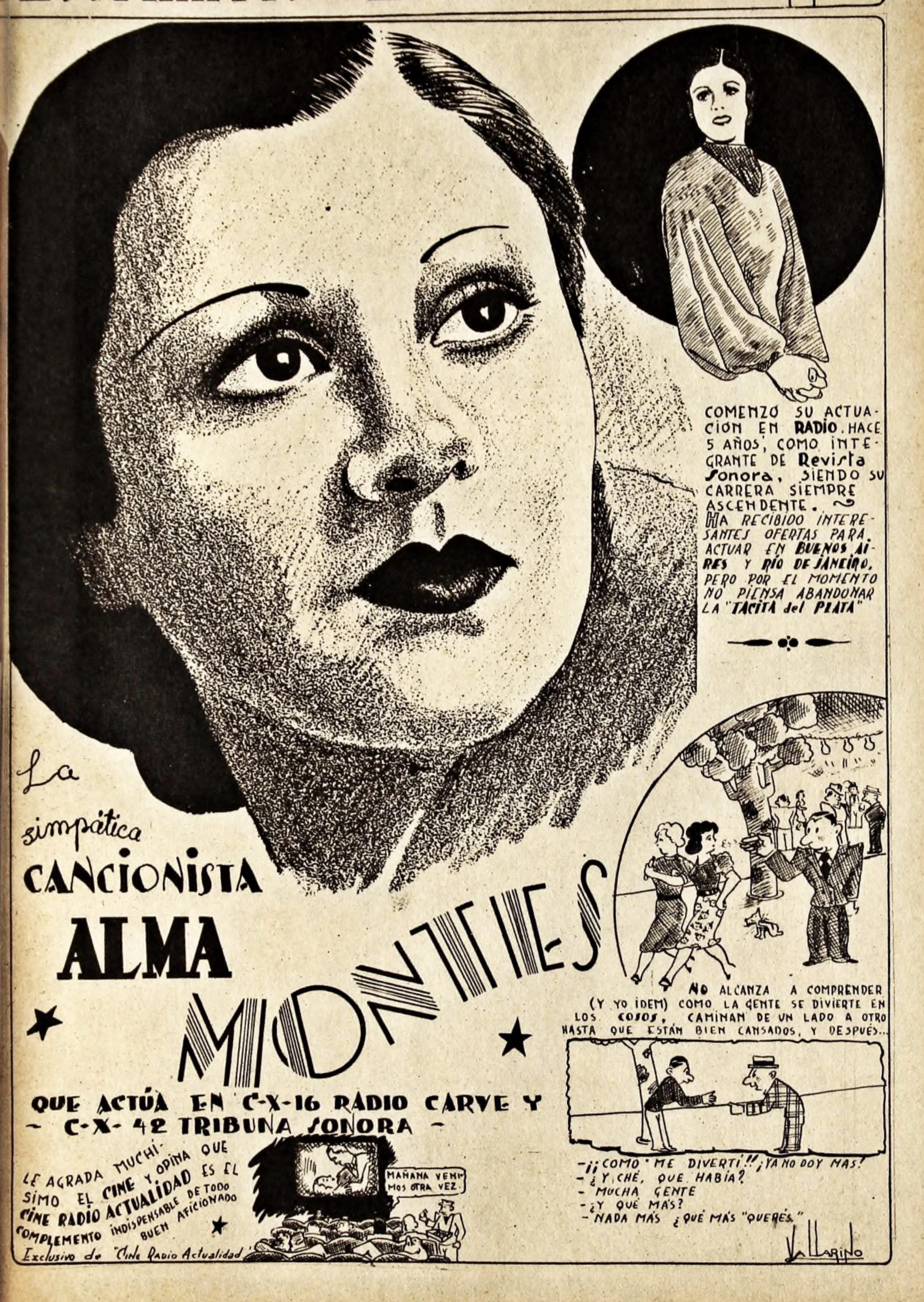
Dirección artística de JOSE M. COPELLO.

Editada por "AGENCIA LONDRES"

Precio del ejemplar... $ 0.07.

ORDEN DE LAS DIFUSORAS ARGENTINAS EN EL DIAL

Característica	Metros	Kil.
L S 10 CALLAO	506	590
L S 3 MAYO	376	630
L S 4 PORTEÑA	446	670
L S 1 MUNICIPAL	422	710
L R 10 CULTURA	380	790
L R 5 EXCELSIOR	361	830
L R 6 MITRE	345	870
L R 2 ARGENTINA	[illegible]	910
L R 3 BELGRANO	316	[illegible]
L R 4 SPLENDID	[illegible]	[illegible]
L R 9 FENIX	[illegible]	[illegible]
L R 1 EL MUNDO	280	1070
L S 5 RIVADAVIA	252	1190
L R 8 PARIS	244	1220
L S 2 PRIETO	236	1270
L S 8 STENTOR	270	1110
L S 9 LA VOZ DEL AIRE	261	1150
L S 6 RADIO DEL PUEBLO	[illegible]	1250



COMENZO SU ACTUACIÓN EN RADIO, HACE 5 AÑOS, COMO INTEGRANTE DE Revista Sonora, SIENDO SU CARRERA SIEMPRE ASCENDENTE.
HA RECIBIDO INTERESANTES OFERTAS PARA ACTUAR EN BUENOS AIRES Y RIO DE JANEIRO, PERO POR EL MOMENTO NO PIENSA ABANDONAR LA "TACITA del PLATA"
La simpática
CANCIONISTA
ALMA
MONTES
QUE ACTÚA EN C-X-16 RADIO CARVE Y
~ C-X- 42 TRIBUNA SONORA ~
LE AGRADA MUCHÍSIMO EL CINE Y OPINA QUE CINE RADIO ACTUALIDAD ES EL COMPLEMENTO INDISPENSABLE DE TODO BUEN AFICIONADO
MAÑANA VENIMOS OTRA VEZ.
Exclusivo de "Cine Radio Actualidad"
NO ALCANZA A COMPRENDER (Y YO IDEM) COMO LA GENTE SE DIVIERTE EN LOS COSOS, CAMINAN DE UN LADO A OTRO HASTA QUE ESTÁN BIEN CANSADOS, Y DESPUÉS...
-¡¡COMO ME DIVERTÍ!! ¡YA NO DOY MAS!
-¿Y CHÉ, QUE HABÍA?
- MUCHA GENTE
-¿Y QUÉ MÁS?
- NADA MÁS ¿QUÉ MÁS "QUERÉS."
Vallarino

CINE RADIO ACTUALIDAD

Carmencita VARGAS

Foto Frangella Hnos.



programa semanal de radio